

**SOUNDEXPANDER**



# ALPENGOLD

# BASS-MIDI

handbuch  
soundliste  
midi implementation

**GENERAL**  
**MIDI**  
SOUND SET

## VORSICHTSMASSNAHMEN

### SICHERHEITSHINWEISE

- Lesen Sie die Bedienungsanleitung bevor Sie das Gerät benutzen,
- lassen Sie keine Flüssigkeiten in das Gerät gelangen,
- belasten Sie das Gerät nicht mit Gegenständen,
- hantieren Sie das Netzteil niemals mit nassen Händen,
- schalten Sie alle angeschlossenen Geräte aus, bevor Sie Verbindungen vornehmen.



- Benützen oder lagern Sie das Gerät nicht wo:
- Dampf oder Feuchtigkeit herrschen,
- es extremen Temperaturen ausgesetzt ist (nicht im Transportbus im Winter),
- es starken Erschütterungen ausgesetzt ist.

### BEHANDLUNG

- Verwenden Sie nur Netzteile.
- Entfernen Sie Kabel nur indem Sie an dem Stecker ziehen, nicht am Kabel.
- Setzen Sie den Netzadapter keinen mechanischen Beanspruchungen aus.

### KUNDENDIENST - FEHLERBEHEBUNG

Unterlassen Sie unsachgemäße Reparaturversuche, da dadurch bleibende Schäden an der Elektronik entstehen können. Darüber hinaus gehen jegliche Garantiesprüche verloren.

### LIEFERZUBEHÖR

Handbuch - Netzgerät

### SPANNUNGSVERSORGUNG

9VDC / 1A

### BETRIEBSTEMPERATURBEREICH

Bereich 10-40 Grad Celsius

### LUFTFEUCHTIGKEIT

max. 80%, nicht kondensierend

## COPYRIGHT

Die Aufnahmen, die in diesem Geräte verwendet werden, sind urheberrechtlich geschützt. Jede Duplizierung, Bearbeitung sowie auch deren Weitergabe an Dritte, in welcher Form auch immer (Audio Sampling CDs, Datenträger mit Einzelklängen, zum Download bestimmte Dateien, etc.), ist verboten.

Copyright © 2018 V3SOUND - Austria

## SPEZIFIKATIONEN

- Master Volume
- Master Reverb
- 4GB flash memory
- 16 MIDI channels
- 4 audio out (2 stereo)
- Polyphony 256 voice
- Ports available for 1 sustain foot pedal
- Dimensions: 12cm (L) x 12cm (W) x 6cm (H)
- Weight: 0,2kg
- USB Host



The CE certification is available at <http://www.v3sound.com/support/>



This product conforms to the FCC 47 CFR PART 15 SUBPART B

## BANK KONZEPT

Der Soundexpander gibt nur dann einen Ton aus, wenn Sie einen Sound mit einer Bank und Programmnummer aus dieser Soundliste aufrufen. Senden einer Banknachricht mit einem anderen Wert erhalten Sie keinen Ton!

## LEGENDE

|                    |                                                         |
|--------------------|---------------------------------------------------------|
| HPF                | High Pass Filter                                        |
| 120FX              | FX samples auf der Note 120. Alle 24 Velocity Schritte. |
| 120FX <sup>2</sup> | FX samples auf der Note 120. Alle 10 Velocity Schritte. |
| (1)                | DRUM MAP - exklusive Modus für Percussion Sounds        |
| velo.              | Velocity split                                          |
| Exm                | Experimental sounds                                     |
| R ♦                | Samples change any hit                                  |
| Spc                | Bellow change overtone spectrum                         |

## REPETITION - AUTOMATISCHER WECHSEL

Fast alle neuen neuen Volksmusiksounds bieten automatisch wechselnde Sampels. Damit bekommt Ihre Musik automatisch mehr Abwechslung und Natürlichkeit.

## USER INTERFACE UND ANSCHLÜSSE



### VERBINDEN

Bevor Sie Ihr Gerät ein- oder ausschalten, vergewissern Sie sich, dass alle angeschlossenen Audiogeräte, die zur Verstärkung des Audio-signalen beitragen, heruntergeregt sind.

- 1 Vergewissern Sie sich, dass sich der POWER Schalter, der sich auf der Rückseite des Gerätes befindet, in der Position OFF (LED-Licht leuchtet nicht) steht.
- 2 Stecken Sie das zum Lieferumfang gehörende Netzgerät in die DC Buchse auf der Rückseite des Gerätes an.
- 3 Schließen Sie das andere Ende des Netzgerätes an eine Netzsteckdose an. Vergewissern Sie sich, dass Ihr Netzgerät für die Versorgungsspannung geeignet ist.
- 4 Verbinden Sie die Audioausgänge mit einem Verstärker, Aktivlautsprecher oder verwenden Sie einen Kopfhörer.
- 5 Verbinden Sie das MIDI- oder USB Kabel mit dem Gerät.

### EINSCHALTEN

Bevor Sie Ihr Gerät ein- oder ausschalten, vergewissern Sie sich, dass alle angeschlossenen Audiogeräte, die zur Verstärkung des Audiosignalen beitragen, heruntergeregt sind.

- 1 Drücken Sie den Schalter [POWER ON/OFF] auf der Rückseite.
- 2 Drehen Sie am Regler [MAIN VOLUME] um die Gesamtlautstärke anzupassen.
- 3 Passen Sie die Lautstärke an Ihrem Mixer oder Aktivlautsprecher an.



#### TIPP

*Drehen Sie die Lautstärke des V3 SONORITY so laut wie möglich und stellen Sie die Lautstärke des Tons auf dem Mixer ein.*

## VERBINDUNG - USB

Das V3 Modul ist mit jedem USB Audio Class 1 Keyboard kompatibel und unterstützt Ihr USB-Gerät mit einem Maximum von 500mA Strom.

Bitte überprüfen Sie den Stromverbrauch Ihres MIDI-Gerätes. Sollte der Stromverbrauch über 500mA liegen verbinden Sie Ihre Gerät mit einer eigenen Stromversorgung.

Verbinden Sie hier Ihre USB-Tastatur.



## SUSTAIN PEDAL

Die Polarität des Sustain-Fußpedals wird beim Einschalten automatisch eingestellt.

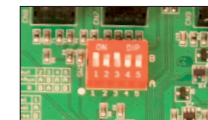


## AUX OUT - STEREO

Um den AUX OUT für einen MIDI-Kanal zu verwenden, müssen Sie 4 interne Switches wechseln und eine MIDI-Nachricht auf dem angeforderten MIDI-Kanal senden.

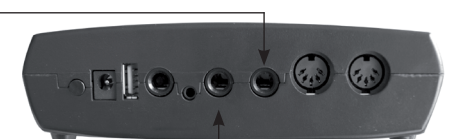
Die Verbindung ändert sich von 2 Mono-Ausgänge zu 2 Stereo Ausgänge.

Eine Stereo Klinke liefert hier das MAIN Stereo Signal, die zweite Buchse das Signal der AUX Ausgänge in stereo.



STEREO L + R = B A B B

STEREO + AUX = A B A A





| Prg. | Akkordeon Bass       | N-off | Dyn. |
|------|----------------------|-------|------|
| 0    | Steirische HArmonika | ◆     |      |

**Notenbereich***Akkordeon Bass / Note 33-47**Akkorde / Note 60-71*

| Prg.             | Akkordeon Bass              | N-off | Dyn. |
|------------------|-----------------------------|-------|------|
| 100              | VI Bass                     | ◆     |      |
| 101              | Bass                        | ◆     |      |
| 102              | Bass 16                     | ◆     |      |
| 103              | Bass 8                      | ◆     |      |
| 104              | Bass 4                      | ◆     |      |
| 105              | Bass 2                      | ◆     |      |
| 106              | Bass 16+8                   | ◆     |      |
| 107              | Bass 16+8+4                 | ◆     |      |
| 108              | VI Bass + BUG Bass 16       | ◆     |      |
| Akkordeon Akkord |                             |       |      |
| 109              | VI Chord (OCB)              | ◆     |      |
| 110              | 4                           | ◆     |      |
| 111              | 8                           | ◆     |      |
| 112              | 4+8                         | ◆     |      |
| 113              | 2+4                         | ◆     |      |
| Steirische       |                             |       |      |
| 114              | Steirische Bass             |       |      |
| 115              | Steirische Bass 2           |       |      |
| 116              | Steir. Akk. 60-71 (OCB)     |       |      |
|                  |                             |       |      |
| 123              | Key OFF                     |       |      |
| 124              | Attack Layer linear         |       |      |
| 125              | Attack Layer concave        |       |      |
| 126              | Attack Layer con. offset 50 |       |      |
|                  |                             |       |      |
| 128              | Silence                     |       |      |

**Legend**

|       |                                    |
|-------|------------------------------------|
| ❖     | Note off 2 - ENV time abhängig     |
| ◆     | Gehäuse und Stimmenresonanz        |
| R     | Round Robin - Repetition           |
| BDyn  | Balg dynamisches Spektrum          |
| 56/57 | Controller 56/57 Grundton/Oberton  |
| OCB   | Oktaveumbruch                      |
| ✱     | spezielle Notenanordnung           |
| IAK   | Interaktiv - nur 2 Noten erklingen |

## BANK 84 & 85 AKKORDGITARRE

In den folgenden Soundbänken befinden sich Gitarrenaufnahmen der Akkorde:  
**DUR - MOLL - DOM. SEPT - VERMINDERT.**

Die Gitarren stehen in drei Schlagvarianten zur Verfügung:  
**KURZ - MEDIUM - LANG.**

**Wenn Sie eine Taste drücken, erklingt ein kompletter Akkord.**

Wenn Sie die Akkordtaste C-Dur an Ihrem MIDI-Akkordeon drücken, werden drei Noten von Ihrem MIDI-System ausgegeben - C, E, G. Diese drei Noten sind zur Simulation einer Gitarre allerdings wenig geeignet, da

1. nur 3 Saiten erklingen (zu wenig Töne),
2. zudem in der falschen Tonlage - Akkorde werden auf der Gitarre ganz anders gegriffen als am Piano.

**Die Verwendung originaler Gitarrengriffaufnahmen ermöglicht es, den Klang einer Rhythmusgitarre besser zu simulieren.**

Für eine Anwendung dieser speziellen Akkordsamples ist es notwendig, dass Ihr MIDI-System über die folgende Funktionalität verfügt:

**Bei den Begleitbässen muss für jeden Akkord eine dafür vorgesehene Note auszugeben werden. Das klingt kompliziert, ist aber im Prinzip sehr einfach und fast alle MIDI-Systeme ermöglichen dies.**

Unsere Entwicklung sieht nun vor (siehe Grafik rechts):

1. Wenn Sie die C-Dur Akkordtaste drücken, wird nur die Note C (Note Nr. 60) ausgegeben.
2. Wenn Sie die C-Moll Akkordtaste drücken, wird nur die Note C (Note Nr. 36) ausgegeben.

Es gibt zwei bekannte Layouts, welche bestimmen, wo welcher Akkord liegt. Fragen Sie Ihren MIDI-System Hersteller, welches System für Sie zutrifft.

Die Akkordgitarren der Soundbank TR1000 stehen in beide Versionen bereit.

Ohne diese Funktionalität sind die Akkordgitarren am MIDI-Akkordeon NICHT spielbar. Für diese MIDI-Systeme empfehlen wir die Gitarrensounds in der Bank 81 Programm Nr. 81 - 90.

## AKKORDGITARREN SYSTEME A / B

Das von uns entwickelte System Layout „A“ erlaubt gegenüber dem Layout "B" das Transponieren der Sounds (fünf Halbtöne nach oben - 6 Halbtöne nach unten).

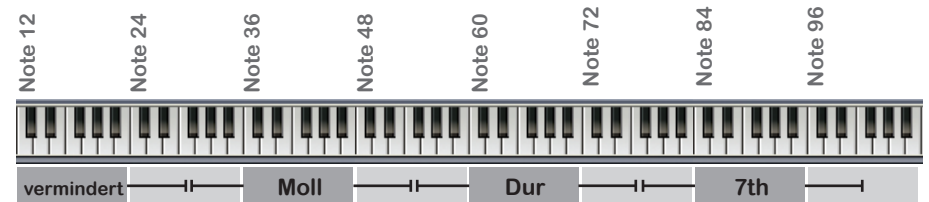
**Sollten Sie MIDI-Files erstellen, verwenden Sie immer Programme mit den System "A".**

### History

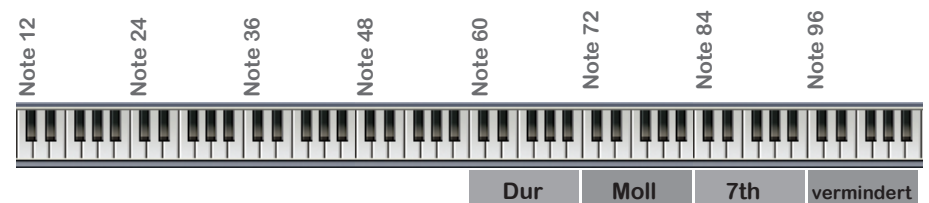
Die Idee, am MIDI-Akkordeon komplette Gitarrenakkorde im Volksmusikstil zu verwenden, wurde von uns vor 20 Jahren entwickelt. Unter unserer Marke SOLi-Music wurden 1995 die ersten Samplesounds für den AKAI S1000 Sampler mit dem System im Layout "B" veröffentlicht. Das dürfte wohl auch der Grund dafür sein, warum manche MIDI-System-Hersteller dies mit „Sample Kanal“ bezeichnen.

Auch das neuere Layout "A" wurde von uns entwickelt. Für die MIDISCHE™, eine digitale Steirische Harmonika von V3SOUND, wurde es notwendig, die Akkorde so zu verteilen, dass man die Sounds auch transponieren kann.

### Schema Akkordverteilung Layout „A“ (transponierbar) BANK 84



### Schema Akkordverteilung Layout „B“ BANK 85



# AKKORDGITARREN

# BANK MSB 87

| Prg.                           | NYLON GITARRE - SABRINA KLOTZ |   |
|--------------------------------|-------------------------------|---|
| 04                             | Git. Polka                    | ◆ |
| 05                             |                               |   |
| 06                             | Git. Walzer                   | ◆ |
| 07                             | Git.                          | ◆ |
| OBERKRÄINER GIT. RENATO VERLIC |                               |   |
| 19                             | Git. - Mikro Polka            | ◆ |
| 20                             |                               |   |
| 21                             | Git. - Mikro Walzer           | ◆ |
| 22                             | Git. - Mikro                  | ◆ |
| JAZZ GITARRE EDI KÖHLDORFER    |                               |   |
| 34                             | Git.- Jazz Amp Polka          | ◆ |
| 35                             |                               |   |
| 36                             | Git.- Jazz Amp Walzer         | ◆ |
| 37                             | Git.- Jazz Amp                |   |
|                                |                               |   |
| 38                             | Git.- Jazz Mikro Polka        | ◆ |
| 39                             |                               |   |
| 40                             | Git.- Jazz Mikro Walzer       | ◆ |
| 41                             | Git.- Jazz Mikro              |   |
|                                |                               |   |
| 42                             | Git.- Jazz Amp & Mikro Polka  | ◆ |
| 43                             |                               |   |
| 44                             | Git.- Jazz Amp & Mikro Walzer | ◆ |
| 45                             | Git.- Jazz Amp & Mikro        |   |
|                                |                               |   |
| 46                             | Git.- Jazz DI & Mikro Polka   | ◆ |
| 47                             |                               |   |
| 48                             | Git.- Jazz DI & Mikro Walzer  | ◆ |
| 49                             | Git.- Jazz DI & Mikro         |   |
| OB-GITARRE GERHHARD KOMETER    |                               |   |
| 66                             | Git.- Jazz DI & Mikro Polka   | ◆ |
| 67                             |                               |   |
| 68                             | Git.- Jazz DI & Mikro Walzer  | ◆ |
| 69                             | Git.- Jazz DI & Mikro         |   |
| ARPEGGIO GITARREN              |                               |   |
| 104                            | Nylon Gitarre slow Arpeggio   |   |
| 105                            | Jazz Gitarre slow Arpeggio    |   |



**LAYOUT A**  
siehe Grafik

# AKKORDGITARREN

# BANK MSB 98

| Prg.                           | NYLON GITARRE - SABRINA KLOTZ |   |
|--------------------------------|-------------------------------|---|
| 14                             | Git. Polka                    | ◆ |
| 15                             |                               |   |
| 16                             | Git. Walzer                   | ◆ |
| 17                             | Git.                          | ◆ |
| OBERKRÄINER GIT. RENATO VERLIC |                               |   |
| 29                             | Git. - Mikro Polka            | ◆ |
| 30                             |                               |   |
| 31                             | Git. - Mikro Walzer           | ◆ |
| 32                             | Git. - Mikro                  | ◆ |
| JAZZ GITARRE EDI KÖHLDORFER    |                               |   |
| 44                             | Git.- Jazz Amp Polka          | ◆ |
| 45                             |                               |   |
| 46                             | Git.- Jazz Amp Walzer         | ◆ |
| 47                             | Git.- Jazz Amp                |   |
|                                |                               |   |
| 48                             | Git.- Jazz Mikro Polka        | ◆ |
| 49                             |                               |   |
| 50                             | Git.- Jazz Mikro Walzer       | ◆ |
| 51                             | Git.- Jazz Mikro              |   |
|                                |                               |   |
| 52                             | Git.- Jazz Amp & Mikro Polka  | ◆ |
| 53                             |                               |   |
| 54                             | Git.- Jazz Amp & Mikro Walzer | ◆ |
| 55                             | Git.- Jazz Amp & Mikro        |   |
|                                |                               |   |
| 56                             | Git.- Jazz DI & Mikro Polka   | ◆ |
| 57                             |                               |   |
| 58                             | Git.- Jazz DI & Mikro Walzer  | ◆ |
| 59                             | Git.- Jazz DI & Mikro         |   |
| OB-GITARRE GERHHARD KOMETER    |                               |   |
| 76                             | Git.- Jazz DI & Mikro Polka   | ◆ |
| 77                             |                               |   |
| 78                             | Git.- Jazz DI & Mikro Walzer  | ◆ |
| 79                             | Git.- Jazz DI & Mikro         |   |



**LAYOUT B**  
siehe Grafik

# AKKORDGITARREN

# BANK MSB 97

| ARPEGGIO GITARREN |                             |  |
|-------------------|-----------------------------|--|
| 101               | Nylon Gitarre slow Arpeggio |  |
| 102               | Jazz Gitarre slow Arpeggio  |  |



# BASS SAITEN

93

| Prg. | E-BASS USA                 | N-off | R |
|------|----------------------------|-------|---|
| 04   | E-Bass USA                 |       |   |
| 05   | E-Bass USA                 | ◆     |   |
| 06   | E-Bass USA EQ1             |       |   |
| 09   | E-Bass USA EQ1             | ◆     |   |
|      |                            |       |   |
|      |                            |       |   |
| 12   | E-Bass USA EQ3             |       |   |
| 13   | E-Bass USA EQ3             | ◆     |   |
|      | <b>E-BASS UK</b>           |       |   |
| 16   | E-Bass UK                  |       |   |
| 17   | E-Bass UK                  | ◆     |   |
|      | <b>E-BASS PICK</b>         |       |   |
| 20   | E-Bass PICK                |       |   |
| 21   | E-Bass PICK                | ◆     |   |
| 24   | E-Bass PICK EQ             |       |   |
| 25   | E-Bass PICK EQ             | ◆     |   |
|      | <b>E-BASS FLAT STRINGS</b> |       |   |
| 28   | E-Bass FLAT                |       |   |
| 29   | E-Bass FLAT                | ◆     |   |
| 30   | E-Bass FLAT EQ             |       |   |
| 31   | E-Bass FLAT EQ             | ◆     |   |

# BASS SAITEN

94

|    | KONTRABASS T. MIHELIC             |       |   |
|----|-----------------------------------|-------|---|
| 4  | Kontrabass T. Mihelic & Atk.      |       |   |
| 5  | Kontrabass T. Mihelic & Atk.      |       |   |
| 6  | Kontrabass T. Mihelic             |       |   |
| 7  | Kontrabass T. Mihelic Release     |       |   |
|    | <b>KONTRABASS 2</b>               |       |   |
| 10 | Kontrabass 2                      |       |   |
| 11 | Kontrabass 2                      |       |   |
|    | <b>KONTRABASS 3</b>               |       |   |
| 14 | Kontrabass 3                      |       |   |
| 15 | Kontrabass 3 Ausklang             |       |   |
| 16 | Kontrabass 3 soft Attack          |       |   |
| 17 | Kontrabass 3 soft Attack Ausklang |       |   |
|    | <b>KONTRABASS KURZ GESTRICHEN</b> |       |   |
| 24 | Kontrabass kurz gestrichen        |       |   |
| 25 | KB kurz gestrichen - Ausklang     |       |   |
| 26 | KB kurz gestrichen - Ausklang +   |       |   |
| 27 | KB kurz gestrichen - Ausklang ++  |       |   |
|    | <b>SYNTH BASS</b>                 | N-off | R |
| 34 | DX100 Zillertal kurz              |       |   |
| 35 | DX100 Zillertal                   |       |   |
| 36 | DX100 Zillertal Reso              |       |   |
| 37 | DX100 Zillertal HighPass          |       |   |
|    | <b>SYNTH BASS</b>                 |       |   |
| 39 | CS25 Freddy Bass kurz             |       |   |
| 40 | CS25 Freddy Bass                  |       |   |
| 41 | CS25 Freddy Bass Reso             |       |   |
| 42 | CS25 Freddy Bass HighPass         |       |   |
|    | <b>SYNTH BASS</b>                 |       |   |
| 44 | CS01 kurz                         |       |   |
| 45 | CS01                              |       |   |
| 46 | CS01 Reso                         |       |   |
|    | <b>SYNTH BASS</b>                 |       |   |
| 48 | Zillertal 3 kurz                  |       |   |
| 49 | Zillertal 3                       |       |   |
| 50 | Zillertal 3b                      |       |   |

# BLECH BÄSSE

# BANK MSB 95

| Prg. | SEPP MATTLSCWAIGER            | N-off | R |
|------|-------------------------------|-------|---|
| 9    | Sepp Akzent                   | ◆     | ◆ |
| 10   |                               |       |   |
| 11   | Sepp Vibrato                  | ◆     | ◆ |
| 12   | Sepp Staccato mezzo           |       | ◆ |
| 13   | Sepp Staccato forte           |       | ◆ |
|      |                               |       |   |
| 14   | EQ1 Sepp Akzent               | ◆     | ◆ |
| 15   |                               |       |   |
| 16   | EQ1 Sepp Vibrato              | ◆     | ◆ |
| 17   | EQ1 Sepp Staccato mezzo       |       | ◆ |
| 18   | EQ1 Sepp Staccato forte       |       | ◆ |
|      |                               |       |   |
| 19   | EQ2 Sepp Akzent               | ◆     | ◆ |
| 20   |                               |       |   |
| 21   | EQ2 Sepp Vibrato              | ◆     | ◆ |
| 22   | EQ2 Sepp Staccato mezzo       |       | ◆ |
| 23   | EQ2 Sepp Staccato forte       |       | ◆ |
|      | <b>BARITON ALEN OJCINGER</b>  |       |   |
| 24   | Alen Akzent                   | ◆     | ◆ |
| 25   |                               |       |   |
| 26   | Alen Vibrato                  | ◆     | ◆ |
| 27   | Alen Staccato                 |       | ◆ |
| 28   |                               |       |   |
|      |                               |       |   |
| 29   | EQ1 Alen Akzent               | ◆     | ◆ |
| 30   |                               |       |   |
| 31   | EQ1 Alen Vibrato              | ◆     | ◆ |
| 32   | EQ1 Alen Staccato             |       | ◆ |
| 33   |                               |       |   |
|      | <b>BARITON JANEZ PER 2018</b> |       |   |
| 39   | Janez Akzent                  | ◆     | ◆ |
| 40   |                               |       |   |
| 41   | Janez Vibrato                 | ◆     | ◆ |
| 42   | Janez Staccato                |       |   |
| 43   |                               |       |   |
|      |                               |       |   |
| 44   | EQ1 Janez Akzent              | ◆     | ◆ |
| 45   |                               |       |   |
| 46   | EQ1 Janez Vibrato lang        | ◆     | ◆ |
| 47   | EQ1 Janez Staccato            |       |   |
| 48   |                               |       |   |

| Prg. | BASSPOSAUNE                 | N-off | R |
|------|-----------------------------|-------|---|
| 49   | Global Bass Vibrato         | ◆     | ◆ |
| 50   | Global Bass Staccato        |       | ◆ |
| 51   | EQ1 Global Bass Vibrato     | ◆     | ◆ |
| 52   | EQ1 Global Bass Staccato    |       | ◆ |
| 53   |                             |       |   |
| 54   |                             |       |   |
| 55   |                             |       |   |
| 56   |                             |       |   |
| 57   | Soli Bariton horn - Vintage |       |   |
| 58   |                             |       |   |
|      | <b>TUBAS</b>                |       |   |
| 59   | Jon Sass Solo Tuba          | ◆     |   |
| 60   | Jon Sass Solo Tuba soft     | ◆     |   |
| 61   |                             |       |   |
| 62   |                             |       |   |
| 63   |                             |       |   |
| 64   | Ensemble Tuben              | ◆     |   |



## Spielbereich der Bässe

Die Note 28 entspricht dem tiefsten Ton vom Kontrabass.



## Bereich

Die Sounds der Bank 83 sind 3 Oktaven tiefer angeordnet als in der Bank 81, und somit im selben Bereich wie die E-Bässe.



# DOPPELBÄSSE

# BANK MSB 95

| Prg. | DPL. BASS S. MATTLSCHEWIGER 2018 |   |   |
|------|----------------------------------|---|---|
| 79   | EB + Sepp Akzent                 | ◆ | ◆ |
| 80   |                                  |   |   |
| 81   | EB + Sepp Vibrato                | ◆ | ◆ |
| 82   | EB + Sepp Staccato mezzo         |   | ◆ |
| 83   | EB + Sepp Staccato forte         |   | ◆ |
| 84   | EB + EQ1 Sepp Akzent             | ◆ | ◆ |
| 85   |                                  |   |   |
| 86   | EB + EQ1 Sepp Vibrato            | ◆ | ◆ |
| 87   | EB + EQ1 Sepp Staccato mezzo     |   | ◆ |
| 88   | EB + EQ1 Sepp Staccato forte     |   | ◆ |
| 89   | KB + Sepp Akzent                 | ◆ | ◆ |
| 90   |                                  |   |   |
| 91   | KB + Sepp Vibrato                | ◆ | ◆ |
| 92   | KB + Sepp Staccato mezzo         |   | ◆ |
| 93   | KB + Sepp Staccato forte         |   | ◆ |
|      | DPL. BASS ALLEN OJICINGER        |   |   |
| 94   | CB + Allen Akzent                | ◆ | ◆ |
| 95   |                                  |   |   |
| 96   | CB + Allen Vibrato               | ◆ | ◆ |
| 97   |                                  |   |   |
| 98   | CB + Allen Staccato              |   | ◆ |
|      | DPL. BASS JANEZ PER 2018         |   |   |
| 99   | EB2 + EQ1 Janez Akzent           | ◆ | ◆ |
| 100  |                                  |   |   |
| 101  | EB2 + EQ1 Janez Vibrato          | ◆ | ◆ |
| 103  | EB2 + EQ1 Janez Staccato         |   |   |

| Prg. | DPL. BASS POSAUNE              | N-off | R |
|------|--------------------------------|-------|---|
| 104  | Global Bass Vibrato            | ◆     | ◆ |
| 105  | Global Bass Staccato           | ◆     | ◆ |
| 106  |                                |       |   |
| 107  |                                |       |   |
| 108  |                                |       |   |
| 109  |                                |       |   |
| 110  |                                |       |   |
| 111  |                                |       |   |
| 112  |                                |       |   |
|      | DPL. BASS ZILLERTAL            |       |   |
| 113  | EB1 + DX100 kurz               |       |   |
| 114  | EB2 + DX100 kurz               |       |   |
| 115  | EB1 + Freddy CE25 kurz         |       |   |
| 116  | EB2 + Freddy CE25 kurz         |       |   |
| 117  |                                |       |   |
| 118  |                                |       |   |
| 119  |                                |       |   |
| 120  |                                |       |   |
| 121  |                                |       |   |
| 122  |                                |       |   |
|      | KONTRABASS & GITARRE           |       |   |
| 124  | Kontrabassbass pizzi & Gitarre | ◆     | ◆ |
| 125  | KB kurz gestrichen & Gitarre   | ◆     | ◆ |

# SOUNDLISTE

# DRUMKIT 30 VOLKSMUSIK

Kompatible Soundbank für Patches der Produkte:

Doppelpack, G4, Alpsound Duo 4 Premium, Doppelpack compatible Alpsound Modelle.

| Note |                   | Note |                     | Note |                       |
|------|-------------------|------|---------------------|------|-----------------------|
| 20   | Snare 3           | 53   | Ride cup            | 86   | Gr. Trommel 3         |
| 21   | Snare 4           | 54   | Tamburin            | 87   | Gr. Trm. e offen      |
| 22   | Snare 5           | 55   | Splash              | 88   | Konzert Becken        |
| 23   | Snare 6           | 56   | Cowbell             | 89   | Konz. Becken 1        |
| 24   | Snare 7           | 57   | Crash               | 90   | K.Becken stopp        |
| 25   | Snare 8           | 58   | Vibraslap           | 91   | K.Becken offen        |
| 26   | Snare 9           | 59   | Ride                | 92   | K.Becken 1/2a         |
| 27   | Snare brush 1     | 60   | Pauke C             | 93   | K.Becken 1/2b         |
| 28   | Snare brush 2     | 61   | Pauke Cis           | 94   | Kleine Trommel        |
| 29   | Snare brush 3     | 62   | Pauke D             | 95   | Kleine Trommel        |
| 30   | Bass drum         | 63   | Pauke Es            | 96   | Kl.Tr. 1. Schlag      |
| 31   | Bass drum         | 64   | Pauke E             | 97   | Kl.Tr. 2. Schlag      |
| 32   | Bass drum         | 65   | Pauke F             | 98   | Kl.Tr. 3. Schlag      |
| 33   | Bass drum         | 66   | Pauke Fis           | 99   | Kl.Tr. 4. Schlag      |
| 34   | Bass drum         | 67   | Pauke G             | 100  | Kl.Tr. 1. S.Rim       |
| 35   | Bass drum         | 68   | Pauke As            | 101  | Kl.Tr. 2. S.Rim       |
| 36   | Bass drum         | 69   | Pauke A             | 102  | Kl.Tr. 3. S.Rim       |
| 37   | Rim               | 70   | Pauke Bb            | 103  | Kl.Tr. 4. S.Rim       |
| 38   | Snare 1 - velosp. | 71   | Pauke H             | 104  | Kl. Tr. Rim           |
| 39   | Claps             | 72   | Pauke C             | 105  | Kl. Tr. Flam          |
| 40   | Snare 2 - velosp. | 73   | Pauke Cis           | 106  | Kl. Tr. Flam          |
| 41   | Tom LL            | 74   | große Tr.sehr tief  | 107  | Kl. Tr. Flam          |
| 42   | Hi hat closed     | 75   | große Tr.sehr tief  | 108  | Kl. Tr. Wirbel 1      |
| 43   | Tom L             | 76   | große Tr. sehr tief | 109  | Kl. Tr. Wirbel 2 Akz. |
| 44   | Hi hat pedal      | 77   | große Tr. sehr tief | 110  | Kl. Tr. Wir. 3 ohne 1 |
| 45   | Tom M             | 78   | große Tr. sehr tief | 108  | Kl. Tr. Wirbel 1      |
| 46   | Hi hat open       | 79   | große Tr.sehr tief  | 109  | Kl. Tr. Wirbel 2 Akz. |
| 47   | Tom MH            | 80   | Große Trommel       | 110  | Kl. Tr. Wir. 3 ohne 1 |
| 48   | Tom H             | 81   | Gr. Trm. offen      | 111  | Klappengeräusch 1     |
| 49   | Crash             | 82   | Gr. Trommel 2       | 112  | Klappengeräusch 2     |
| 50   | Tom H             | 83   | Gr. Trm. stopp      | 113  | Klappengeräusch 3     |
| 51   | Ride              | 84   | Gr. Trm. 2          | 114  | Klappengeräusch 4     |
| 52   | Crash             | 85   | Gr. Tr. & Becken    | 115  | Luft                  |
|      |                   |      |                     | 116  | Löffel                |



## Doppelpässe

Mit den MIDI-Controllern 56 und 57 regeln Sie das Verhältnis zwischen den beiden Bässen.

cc 56 = E-Bass / Kontrabass

cc57 = Bariton / Synthbass / Git.

Der Sound der mit cc57 geregelt wird ist in der Grundeinstellung auf den Wert 0 gesetzt. Sie müssen daher einen Wert mit dem cc57 senden damit der Bariton hörbar wird.

| Note | Nr. | DRUMKIT 1          | HIT KIT 5 | ROOM KIT 9 | POWER 17 | ELEC KIT 25 | 808/909        | JAZZ KIT 33  | JAZZ KIT 41     | ORCHESTRA 49    |
|------|-----|--------------------|-----------|------------|----------|-------------|----------------|--------------|-----------------|-----------------|
| C#   | 13  | Mute Surdo         | ~         | ~          | ~        | ~           | ~              | ~            | ~               |                 |
| D-   | 14  | Open Surdo         | ~         | ~          | ~        | ~           | ~              | ~            | ~               |                 |
| D-   | 15  | Zap                | ~         | ~          | ~        | ~           | ~              | ~            | ~               |                 |
| E-   | 16  | Whip Slap Sn       | ~         | ~          | ~        | ~           | ~              | ~            | ~               |                 |
| F-   | 17  | Scratch            | ~         | ~          | ~        | ~           | ~              | ~            | ~               |                 |
|      | 18  | Scratch            | ~         | ~          | ~        | ~           | ~              | ~            | ~               |                 |
| G-   | 19  | Finger Snap        | ~         | ~          | ~        | ~           | ~              | ~            | ~               |                 |
|      | 20  | Click              | ~         | ~          | ~        | ~           | ~              | ~            | ~               |                 |
| A-   | 21  | Stick H            | ~         | ~          | ~        | ~           | 909 BD 1       | ~            | ~               |                 |
|      | 22  | Stick L            | ~         | ~          | ~        | ~           | 909 BD 2       | ~            | ~               |                 |
|      | 23  | Stick L            | ~         | ~          | ~        | ~           | 909 SN1        | ~            | ~               |                 |
| C0   | 24  | Stick H            | ~         | ~          | ~        | ~           | 909 SN 2       | ~            | ~               |                 |
|      | 25  | Brush Tap          | ~         | ~          | ~        | ~           | 909 SN 3 hard  | ~            | ~               |                 |
| D0   | 26  | Brush Swirl        | ~         | ~          | ~        | ~           | 909 SN 3       | ~            | ~               |                 |
|      | 27  | Brush Slap         | ~         | ~          | ~        | ~           | ~              | ~            | ~               | Hi Hat closed   |
| E0   | 28  | Brush Swirl 2      | ~         | ~          | ~        | ~           | ~              | ~            | ~               | Hi Hat Pedal    |
| F0   | 29  | Snare Roll         | ~         | ~          | ~        | ~           | ~              | ~            | ~               | Hi Hat Open     |
|      | 30  | Castagnet          | ~         | ~          | ~        | ~           | ~              | ~            | ~               | Ride Cymbal     |
| G0   | 31  | Snare Soft         | ~         | ~          | ~        | ~           | ~              | ~            | ~               |                 |
|      | 32  | Stick              | ~         | ~          | ~        | ~           | ~              | ~            | Brush Snare 3   |                 |
| A0   | 33  | Stick Soft         | ~         | ~          | ~        | ~           | ~              | Jazz Kick 3  | ~               |                 |
|      | 34  | Snare Open         | ~         | ~          | ~        | ~           | ~              | ~            | ~               |                 |
|      | 35  | Kick 1             | ~         | ~          | ~        | ~           | ~              | ~            | ~               |                 |
| C1   | 36  | Kick 2             | ~         | ~          | ~        | ~           | 808 Kick       | Jazz Kick 1  | Brush Kick 1    | Orch. Drum 1    |
|      | 37  | Rim                | ~         | ~          | ~        | ~           | 808 Kick       | Jazz Kick 2  | Brush Kick 2    | Orch. Drum 2    |
|      | 38  | Snare 1            | ~         | ~          | ~        | ~           | 808 Rim        | ~            | ~               | ~               |
| D1   | 39  | Snare 1            | ~         | ~          | ~        | ~           | 808 Snare 1    | Jazz Snare 1 | Brush Snare 1   | Orchestra Snare |
|      | 40  | Snare 2            | ~         | ~          | ~        | ~           | ~              | ~            | ~               | Castagnet       |
| E1   | 41  | Tom LL             | ~         | ~          | ~        | ~           | 808 Snare 2    | Jazz Snare 2 | Brush Snare 2   | Orchestra Snare |
| F1   | 42  | Hi Hat Closed      | ~         | ~          | ~        | ~           | 808 Tom        | ~            | Brush Tom       | Timpani         |
|      | 43  | Tom L              | ~         | ~          | ~        | ~           | 808 Hi Hat Cl. | ~            | ~               | Timpani         |
| G1   | 44  | Hi Hat Pedal       | ~         | ~          | ~        | ~           | 808 Tom        | ~            | Brush Tom       | Timpani         |
|      | 45  | Tom ML             | ~         | ~          | ~        | ~           | 808 Hi Hat Pe. | ~            | ~               | Timpani         |
| A1   | 46  | Hi Hat Open        | ~         | ~          | ~        | ~           | 808 Tom        | ~            | Brush Tom       | Timpani         |
|      | 47  | Tom M              | ~         | ~          | ~        | ~           | 808 Hi H. Op.  | ~            | ~               | Timpani         |
|      | 48  | Tom H              | ~         | ~          | ~        | ~           | 808 Tom        | ~            | Brush Tom       | Timpani         |
| C2   | 49  | Crash Cymbal       | ~         | ~          | ~        | ~           | 808 Tom        | ~            | Brush Tom       | Timpani         |
| D2   | 50  | Tom HH             | ~         | ~          | ~        | ~           | 808 Cym        | ~            | Brush Crash     | Timpani         |
| E2   | 51  | Ride Cymbal        | ~         | ~          | ~        | ~           | 808 Tom        | ~            | Brush Tom       | Timpani         |
| F2   | 52  | China Cym          | ~         | ~          | ~        | ~           | ~              | ~            | Brush Ride      | Timpani         |
|      | 53  | Ride Cup           | ~         | ~          | ~        | ~           | ~              | ~            | Brush China     | Timpani         |
|      | 54  | Tambourin          | ~         | ~          | ~        | ~           | ~              | ~            | Brush Cup       | ~               |
| G2   | 55  | Splash Cym         | ~         | ~          | ~        | ~           | ~              | ~            | ~               | ~               |
|      | 56  | Cowbell            | ~         | ~          | ~        | ~           | ~              | ~            | ~               | ~               |
| A2   | 57  | Crash 2            | ~         | ~          | ~        | ~           | 808 Cowbell    | ~            | Brush Splash    | ~               |
|      | 58  | Vibraslap          | ~         | ~          | ~        | ~           | ~              | ~            | ~               | ~               |
|      | 59  | Ride Cym 2         | ~         | ~          | ~        | ~           | ~              | ~            | ~               | ~               |
| C3   | 60  | Bongo H            | ~         | ~          | ~        | ~           | ~              | ~            | Brush Ride 2    | Orch. Cymbal 1  |
|      | 61  | Bongo L            | ~         | ~          | ~        | ~           | ~              | ~            | ~               | ~               |
| D3   | 62  | Conga Mute         | ~         | ~          | ~        | ~           | 808 Conga M.   | ~            | ~               | ~               |
| E3   | 63  | Conga Open         | ~         | ~          | ~        | ~           | 808 Cong. Op.  | ~            | ~               | ~               |
| F3   | 64  | Conga Low          | ~         | ~          | ~        | ~           | 808 Cong. Low  | ~            | ~               | ~               |
| G3   | 65  | Timbale High       | ~         | ~          | ~        | ~           | ~              | ~            | ~               | ~               |
|      | 66  | Timbale Low        | ~         | ~          | ~        | ~           | ~              | ~            | ~               | ~               |
|      | 67  | Agogo High         | ~         | ~          | ~        | ~           | ~              | ~            | ~               | ~               |
| A3   | 68  | Agogo Low          | ~         | ~          | ~        | ~           | ~              | ~            | ~               | ~               |
|      | 69  | Cabasa             | ~         | ~          | ~        | ~           | ~              | ~            | ~               | ~               |
|      | 70  | Maracas            | ~         | ~          | ~        | ~           | 808 Maracas    | ~            | ~               | ~               |
| C4   | 71  | Sam. Whistle H     | ~         | ~          | ~        | ~           | ~              | ~            | ~               | ~               |
|      | 72  | Samba Whistle L    | ~         | ~          | ~        | ~           | ~              | ~            | ~               | ~               |
| D4   | 73  | Guiro Short        | ~         | ~          | ~        | ~           | ~              | ~            | ~               | ~               |
|      | 74  | Guiro Long         | ~         | ~          | ~        | ~           | ~              | ~            | ~               | ~               |
| E4   | 75  | Claves             | ~         | ~          | ~        | ~           | 808 Claves     | ~            | ~               | ~               |
| F4   | 76  | Woodblock Low      | ~         | ~          | ~        | ~           | ~              | ~            | ~               | ~               |
|      | 77  | Woodblock High     | ~         | ~          | ~        | ~           | ~              | ~            | ~               | ~               |
| G4   | 78  | Cuica Mute         | ~         | ~          | ~        | ~           | ~              | ~            | ~               | ~               |
|      | 79  | Cuica Open         | ~         | ~          | ~        | ~           | ~              | ~            | ~               | ~               |
| A4   | 80  | Triangle Mute      | ~         | ~          | ~        | ~           | ~              | ~            | ~               | ~               |
|      | 81  | Triangle Open      | ~         | ~          | ~        | ~           | ~              | ~            | ~               | ~               |
|      | 82  | Shaker             | ~         | ~          | ~        | ~           | ~              | ~            | ~               | ~               |
| C5   | 83  | Jingle Bell        | ~         | ~          | ~        | ~           | ~              | ~            | ~               | ~               |
|      | 84  | Bell Tree          | ~         | ~          | ~        | ~           | ~              | ~            | ~               | ~               |
| D5   | 85  | Castanet           | ~         | ~          | ~        | ~           | ~              | ~            | ~               | ~               |
|      | 86  | Surdo Mute         | ~         | ~          | ~        | ~           | ~              | ~            | ~               | ~               |
|      | 87  | Surdo Open         | ~         | ~          | ~        | ~           | ~              | ~            | ~               | ~               |
| E5   | 88  |                    | ~         | ~          | ~        | ~           | ~              | ~            | ~               | Applaus         |
| G5   | 90  |                    | ~         | ~          | ~        | ~           | ~              | ~            | ~               | ~               |
|      | 91  |                    | ~         | ~          | ~        | ~           | ~              | ~            | ~               | ~               |
|      | 92  |                    | ~         | ~          | ~        | ~           | ~              | ~            | ~               | ~               |
| D6   | 97  | Rhythm Git FX 1    | ~         | ~          | ~        | ~           | ~              | ~            | Rhythm Git FX 1 | ~               |
|      | 98  | Rhythm Git FX 2    | ~         | ~          | ~        | ~           | ~              | ~            | Rhythm Git FX 2 | ~               |
| E6   | 99  | Rhythm Git FX 3    | ~         | ~          | ~        | ~           | ~              | ~            | Rhythm Git FX 3 | ~               |
|      | 100 | Rhythm Git FX 4    | ~         | ~          | ~        | ~           | ~              | ~            | Rhythm Git FX 4 | ~               |
| F6   | 101 | R. Git FX 1 High P | ~         | ~          | ~        | ~           | ~              | ~            | R. Git FX 1 HP  | ~               |
| G6   | 102 | R. Git FX 2 High P | ~         | ~          | ~        | ~           | ~              | ~            | R. Git FX 2 HiP | ~               |
|      | 103 | R. Git FX 3 High P | ~         | ~          | ~        | ~           | ~              | ~            | R. Git FX 3 HP  | ~               |
| G#6  | 104 | R. Git FX 4 High P | ~         | ~          | ~        | ~           | ~              | ~            | R. Git FX 4 HP  | ~               |

# V3SOUND - MIDI IMPLEMENTATION

|                    |                       |                                                |
|--------------------|-----------------------|------------------------------------------------|
|                    | Recognized            |                                                |
| Basic Default      | 1 - 16                |                                                |
| Mode               | 3 poly mode           |                                                |
| Messages           |                       |                                                |
| Note number        | * 12-109              | * depends on sounds                            |
| Velocity Note ON   | 9nH,v=1-127 o         |                                                |
| Note OFF           | 9nH,v=0 x             |                                                |
| Key aftertouch     | o                     |                                                |
| Channel aftertouch | o                     |                                                |
| Pitch Bend         | 0-12                  |                                                |
| Bank Select        | 00                    | * value depends on sound board - see page 3-13 |
| Controller         | 01 - Modulation       |                                                |
|                    | 05 - Portamento time  |                                                |
|                    | 06 - Data Entry       |                                                |
|                    | 07 - Volume           |                                                |
|                    | 10 - Panorama         |                                                |
|                    | 11 - Expression       |                                                |
|                    | 64 - Sustain          |                                                |
|                    | 65 - Portamento       |                                                |
|                    | 66 - Sostenuto        |                                                |
|                    | 71 - Filter resonance |                                                |
|                    | 72 - ENVELOPE Release |                                                |
|                    | 73 - ENVELOPE Attack  |                                                |
|                    | 74 - Filter cutoff    |                                                |
|                    | 75 - ENVELOPE Decay   |                                                |
|                    | 76 - Vibrato rate     |                                                |
|                    | 77 - Vibrato depth    |                                                |
|                    | 78 - Vibrato delay    |                                                |

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                      | 84 - Portamento control                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                      |
|                                      | 91 - Reverb send                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                      |
|                                      | 93 - Chorus send                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                      |
|                                      | 120 - All sound off                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                      |
|                                      | 121 - Reset all controllers                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                      |
|                                      | 123 - All note off                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                      |
|                                      | 126 - Mono-mode                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                      |
|                                      | 127 - Poly-mode                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                      |
| RPN 0000H                            | BnH 65H 00H 64H 00H 06H vv                                                                                                                                                                                                                                            | Pitch bend sensitive in semitone (default=2)                                                                                                                         |
| RPN 0001H Fine tune in cent          | BnH 65H 00H 64H 01H 06H vv                                                                                                                                                                                                                                            | vv=00 -100 vv=40H 0 vv=7FH +100                                                                                                                                      |
| RPN 0002H Coarse tune half tone      | BnH 65H 00H 64H 02H 06H vv                                                                                                                                                                                                                                            | vv=00 -64 vv=40H 0 vv=7FH +64                                                                                                                                        |
| NRPN 18rrH                           | BnH 63H 18H 62H rr 06H vv                                                                                                                                                                                                                                             | Pitch coarse of perc. rr in semitone (vv=40H->no modif)                                                                                                              |
| NRPN 1ArH                            | BnH 63H 1AH 62H rr 06H vv                                                                                                                                                                                                                                             | Level of perc. sound rr (vv=00 to 7FH)                                                                                                                               |
| NRPN 1CrH                            | BnH 63H 1CH 62H rr 06H vv                                                                                                                                                                                                                                             | Pan of perc. sound rr (40H = middle)                                                                                                                                 |
| NRPN 1DrrH                           | BnH 63H 1DH 62H rr 06H vv                                                                                                                                                                                                                                             | Reverb send level of perc rr (vv=00 to 7FH)                                                                                                                          |
| AUX AUDIO OUT                        | BnH 63H 38H 62H rr 06H vv                                                                                                                                                                                                                                             | rr = MIDI channel - CH1 = 00 CH2 = 01<br>vv = 0 MAIN 127=AUX<br>Example :Set CH1 to AUX - send 3 MIDI controllers:<br>cc99 value 56 + cc98 value 00 + cc06 value 127 |
| (Reverb return is fixed in Main out) |                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                      |
| Program Change :                     | 0-127                                                                                                                                                                                                                                                                 | * depends on sound board                                                                                                                                             |
| System Exclusive:                    |                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                      |
| SYSEX                                | F0H 7EH 7FH 09H 01H F7H                                                                                                                                                                                                                                               | General MIDI Reset                                                                                                                                                   |
| SYSEX                                | F0H 7FH 7FH 04H 01H 00H II F7H                                                                                                                                                                                                                                        | Master volume (II=0 to 127, default 127)                                                                                                                             |
| SYSEX DSP1                           | F0h,41h,00h,42h,12h,40h,7Fh,7Fh,xxh,00h,F7h<br>xxh=Effect 00h=HALL1 01h=HALL2 02h=ROOM1 03h=ROOM2<br>04h=ROOM3" 05h=PLATE1 06h=PLATE2 07h=PLATE3 08h=CHORUS<br>09h=FLANGE 0Ah=DELAY1 0Bh=DELAY2 0Ch=CHORUS/ROOM1<br>0Dh=CHORUS/ROOM2 0Eh=VOCCANCEL 0Fh=ROTARY SPEAKER |                                                                                                                                                                      |
| SYSEX DSP2                           | F0h,41h,00h,42h,12h,40h,01h,38h,xxh,00h,F7h                                                                                                                                                                                                                           | xxh=Effect<br>0h=CHORUS 1 01h=CHORUS 2<br>02h=CHORUS 3 03h=CHORUS 4<br>04h=FEEDBACK 05h=FLANGER<br>06h=SHORT DELAY 07h=FB DELAY                                      |

## TURBOREINI

## BANK MSB 52

| Prg.       | Gitarren                  |
|------------|---------------------------|
| 1          | Gitarre 1                 |
| 3          | Gitarre 2                 |
| 5          | Gitarre 1 kurz            |
| 6          | Gitarre 2 kurz            |
| 9          | Gitarre 3                 |
| 11         | Gitarre 4                 |
| 13         | Gitarre 3 kurz            |
| 14         | Gitarre 4 kurz            |
| Baritons   |                           |
| 41         | Bariton 1                 |
| 45         | Bariton 1 kurz            |
| 46         | Bariton 1 EQ              |
| 48         | Bariton 1 kurz EQ         |
| 49         | Bariton 2                 |
| 51         | Bariton 2 kurz            |
| 53         | Bariton 3 MEGA            |
| 55         | Bariton 3 MEGA kurz       |
| 57         | Bariton 4                 |
| 61         | Bariton 4 kurz            |
| Kontrabass |                           |
| 81         | Kontrabass 1 Mikro        |
| 82         | Kontrabass 1 Mikro Es     |
| 85         | Kontrabass 1 Mikro Walzer |
| 89         | Kontrabass 2 DI           |
| 90         | Kontrabass 2 DI Es        |
| 93         | Kontrabass 2 DI Walzer    |
| 97         | Kontrabass 3 AMP          |
| 98         | Kontrabass 3 AMP Es       |
| 100        | Kontrabass 3 AMP Walzer   |
| E-Bässe    |                           |
| 106        | E-Bass 1                  |
| 107        | E-Bass 1 Es               |
| 109        | E-Bass 1 Walzer           |
| 110        | E-Bass 2                  |
| 111        | E-Bass 2 Es               |
| 114        | E-Bass 2 Walzer           |

# optional Turboreini

oberkrainer  
bass & gitarre

## TURBOREINI

## BANK MSB 53

|    | Gitarren am Akkordeonbass    |
|----|------------------------------|
| 1  | Gitarre 1 lange Git. am Bass |
| 3  | Gitarre 2 lange Git. am Bass |
| 5  | Gitarre 1 kurze Git. am Bass |
| 6  | Gitarre 2 kurze Git. am Bass |
| 9  | Gitarre 3 lange Git. am Bass |
| 11 | Gitarre 4 lange Git. am Bass |
| 13 | Gitarre 3 kurze Git. am Bass |
| 14 | Gitarre 4 kurze Git. am Bass |

# optional Turboreini

oberkrainer  
bass & gitarre