

**SOUNDEXPANDER**



# ALPENGOLD

## VoII-MIDI

handbuch  
soundliste  
midi implementation

## VORSICHTSMASSNAHMEN

### SICHERHEITSHINWEISE

- Lesen Sie die Bedienungsanleitung bevor Sie das Gerät benutzen,
- lassen Sie keine Flüssigkeiten in das Gerät gelangen,
- belasten Sie das Gerät nicht mit Gegenständen,
- hantieren Sie das Netzteil niemals mit nassen Händen,
- schalten Sie alle angeschlossenen Geräte aus, bevor Sie Verbindungen vornehmen.



- Benützen oder lagern Sie das Gerät nicht wo: Dampf oder Feuchtigkeit herrschen,
- es extremen Temperaturen ausgesetzt ist (nicht im Transportbus im Winter),
- es starken Erschütterungen ausgesetzt ist.

### BEHANDLUNG

- Verwenden Sie nur Netzteile.
- Entfernen Sie Kabel nur indem Sie an dem Stecker ziehen, nicht am Kabel.
- Setzen Sie den Netzadapter keinen mechanischen Beanspruchungen aus.

### KUNDENDIENST - FEHLERBEHEBUNG

Unterlassen Sie unsachgemäße Reparaturversuche, da dadurch bleibende Schäden an der Elektronik entstehen können. Darüber hinaus gehen jegliche Garantieansprüche verloren.

### LIEFERZUBEHÖR

Handbuch - Netzgerät

### SPANNUNGSVERSORGUNG

9VDC / 1A

### BETRIEBSTEMPERATURBEREICH

Bereich 10-40 Grad Celsius

### LUFTFEUCHTIGKEIT

max. 80%, nicht kondensierend

## COPYRIGHT

Die Aufnahmen, die in diesem Geräte verwendet werden, sind urheberrechtlich geschützt. Jede Duplizierung, Bearbeitung sowie auch deren Weitergabe an Dritte, in welcher Form auch immer (Audio Sampling CDs, Datenträger mit Einzelklängen, zum Download bestimmte Dateien, etc.), ist verboten.

Copyright © 2017 V3SOUND - Austria

## BREITGRATLOSTEN SO

- Master Volume
- Master Reverb
- 4GB flash memory
- 16 MIDI channels
- 4 audio out (2 stereo)
- Polyphony 256 voice
- Ports available for 1 sustain foot pedal
- Dimensions: 12cm (L) x 12cm (W) x 6cm (H)
- Weight: 0,2kg
- USB Host



The CE certification is available at <http://www.v3sound.com/support/>



This product conforms to the FCC 47 CFR PART 15 SUBPART B

## BANK KONZEPT

Der Soundexpander gibt nur dann einen Ton aus, wenn Sie einen Sound mit einer Bank und Programmnummer aus dieser Soundliste aufrufen. Senden einer Banknachricht mit einem anderen Wert erhalten Sie keinen Ton!

## LEGEND

HPF	High Pass Filter
120FX	FX samples auf der Note 120. Alle 24 Velocity Schritte.
120FX <sup>2</sup>	FX samples auf der Note 120. Alle 10 Velocity Schritte.
(1)	DRUM MAP - exklusive Modus für Percussion Sounds
velo.	Velocity split
Exm	Experimental sounds
R ♦	Samples change any hit
Spc	Bellow change overtone spectrum

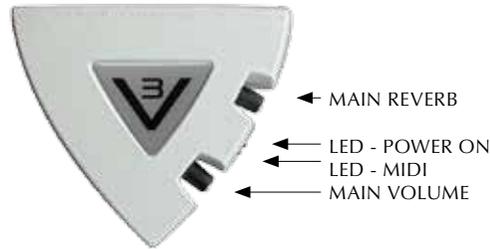
## BANK ÜBERSICHT

BANK	
0	GENERAL MIDI - <b>NEU</b>
3	Soundbanken um die Kompatibilität zu den Produkte Doppelpack, Alpsound und G4 sicher zu stellen. Hier finden Sie die original Sounds.
4	
5	
6	
7	
26	
30	
31	
32	
33	
23	
71	Sounds aus Schottland und Irland - <b>NEU</b>
72	Synthesizer Sounds - <b>NEU</b>
73	Internationale Akkordeonsounds - <b>NEU</b>
74	Orgelsounds - <b>NEU</b>
80	TRADITION 1000 - neue Volksmusiksounds - Akkordeons und Steirische - <b>NEU</b>
81	TRADITION 1000 - neue Volksmusiksounds - Bläser und weitere <b>NEU</b>
82	TRADITION 1000 - neue Volksmusiksounds - Bässe <b>NEU</b>
83	TRADITION 1000 - neue Volksmusiksounds - Doppelbässe <b>NEU</b>
84	TRADITION 1000 - neue Volksmusiksounds - Akkordgitarren
85	TRADITION 1000 - neue Volksmusiksounds - Akkordgitarren

## REPETITION - AUTOMATISCHER WECHSEL

Fast alle neuen neuen Volksmusiksounds bieten automatisch wechselnde Sampels. Damit bekommt Ihre Musik automatisch mehr Abwechslung und Natürlichkeit.

## USER INTERFACE UND ANSCHLÜSSE



## VERBINDEN

Bevor Sie Ihr Gerät ein- oder ausschalten, vergewissern Sie sich, dass alle angeschlossenen Audiogeräte, die zur Verstärkung des Audio-signales beitragen, heruntergeregelt sind.

Vergewissern Sie sich, dass sich der POWER Schalter, der sich auf der Rückseite des Gerätes befindet, in der Position OFF (LED-Licht leuchtet nicht) steht.

Stecken Sie das zum Lieferumfang gehörende Netzgerät in die DC Buchse auf der Rückseite des Gerätes an.

Schließen Sie das andere Ende des Netzgerätes an eine Netzsteckdose an. Vergewissern Sie sich, dass Ihr Netzgerät für die Versorgungsspannung geeignet ist.

Verbinden Sie die Audioausgänge mit einem Verstärker, Aktivlautsprecher oder verwenden Sie einen Kopfhörer.

Verbinden Sie das MIDI- oder USB Kabel mit dem Gerät.

## EINSCHALTEN

Bevor Sie Ihr Gerät ein- oder ausschalten, vergewissern Sie sich, dass alle angeschlossenen Audiogeräte, die zur Verstärkung des Audiosignales beitragen, heruntergeregelt sind.

- 1 Drücken Sie den Schalter [POWER ON/OFF] auf der Rückseite.
- 2 Drehen Sie am Regler [MAIN VOLUME] um die Gesamtlautstärke anzupassen.
- 3 Passen Sie die Lautstärke an Ihrem Mixer oder Aktivlautsprecher an.



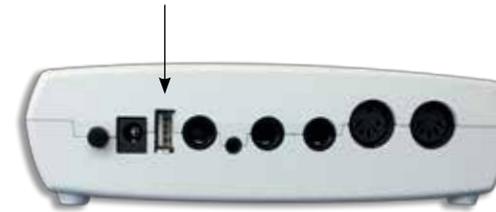
### TIPP

*Drehen Sie die Lautstärke des V3 Triangle so laut wie möglich und stellen Sie die Lautstärke des Tons auf dem Mixer ein.*

## VERBINDUNG - USB

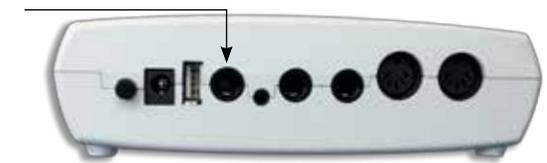
Der V3 Triangle ist mit jedem USB Audio Class 1 Keyboard kompatibel. Das V3 Triangle unterstützt Ihr USB-Gerät mit einem Maximum von 500mA Strom.

Bitte überprüfen Sie den Stromverbrauch Ihres MIDI-Gerätes. Sollte der Stromverbrauch über 500mA liegen, verbinden Sie Ihre Geräte mit einer eigenen Stromversorgung. Verbinden Sie hier Ihre USB-Tastatur.



## SUSTAIN PEDAL

Die Polarität des Sustain-Fußpedals wird beim Einschalten automatisch eingestellt. Das Pedal wirkt nur auf MIDI Kanal 1.



## AUX OUT - STEREO

Um den AUX OUT für einen MIDI-Kanal zu verwenden, müssen Sie 4 interne Switches wechseln und eine MIDI-Nachricht auf dem angeforderten MIDI-Kanal senden.

Die Verbindung ändert sich von 2 Mono-Ausgängen zu 2 Stereo Ausgängen.

Eine Stereo Klinke liefert hier das MAIN Stereo Signal, die zweite Buchse das Signal der AUX Ausgänge in stereo.



STEREO L + R = B A B B

STEREO + AUX = A B A A



## GENERAL MIDI

## BANK 0



1	Grand Piano
2	Bright Piano
3	Electric Grand Piano
4	Honky Tonk
5	E-Piano Tines
6	E-Piano FM
7	Harpsichord
8	Clavinet
9	Celesta
10	Glockenspiel
11	Music Box
12	Vibraphon
13	Marimba
14	Xylophon
15	Tubular Bell
16	Dulcimer
17	Drawbar Organ
18	Percussive Organ
19	Rock Organ
20	Church Organ
21	Reed Organ
22	Accordion
23	Harmonica
24	Accordion Tango
25	Nylon Guitar
26	Acoustic Steel
27	Jazz Guitar
28	Guitar clean
29	Guitar mute clean
30	Overdrive Guitar
31	Distortion Guitar
32	Guitar harmonics

33	Upright Jazz Bass
34	E-Bass fingered
35	E-Bass picked
36	Fretless Bass
37	Slap Bass 1
38	Slap Bass 2
39	Synth Bass 1
40	Synth Bass 2
41	Violin
42	Viola
43	Cello
44	Contrabass
45	Tremolo Strings
46	Pizzicato Strings
47	Harp
48	Timpani
49	String Ensemble 1
50	String Ensemble 2
51	Synth Strings 1
52	Synth Strings 2
53	Choir Aahs
54	Voice Dohs
55	Synth Voice
56	Orchestra Hit
57	Trumpet
58	Trombone
59	Tuba
60	Trp. Mute
61	Horn
62	Brass Section
63	Synth Brass 1
64	Synth Brass 2

## GENERAL MIDI

## BANK 0

65	Sopran Sax
66	Alto Sax
67	Tenor Sax
68	Bariton Sax
69	Oboe
70	English Horn
71	Bassoon
72	Clarinet
73	Piccolo
74	Flute
75	Recorder
76	Pan Flute
77	Blown Bottle
78	Shakuhachi
79	Whistle
80	Ocarina
81	Square Lead
82	Saw Lead
83	Calliope
84	Chiffer Lead
85	Charang
86	Solo Vox
87	5th Saw wave
88	Bass & Lead
89	New Age
90	Warm Pad
91	Polysynth
92	Choir pad
93	Bowed
94	Metallic
95	Halo pad
96	Sweep

97	Rain
98	Soundtrack 5th
99	Crystal
100	Atmosphere
101	Brightness
102	Goblins
103	Echoes
104	Sci-fi Star
105	Sitar
106	Banjo
107	Shamisen
108	Koto
109	Kalimba
110	Bag pipe
111	Fiddle
112	Shanai
113	Tinkle Bell
114	Agogo
115	Steel Drums
116	Woodblock
117	Taiko Drum
118	Melodic Tom
119	Synth Drum
120	Reverse Cymbal
121	Guitar Noise
122	Breath Noise
123	Seashore
124	Bird
125	Telephon
126	Helicopter
127	Applaus
128	Gunshot



1	SQ Lead 1
2	Lead Analog 1
3	TB303 Lead
4	Saw JP8
5	MiniMoo1
6	Hook Lead1
7	HookLead CS8
8	Hook Lead 2
9	M-Synth Rezo
10	M-Synthz
11	Bass & Lead 2
12	FM Plunk
13	FM Brass
14	La Boum+
15	La Boum
16	Pad 200
17	Pad 300
18	Pad 300 mono
19	Pad 302 HPF
20	Polysynth
21	Pad Juno
22	DX Brass
23	DX Prass HPF
25	FX Bello
26	AtmoBell
27	Atmoness
28	PWS stereo
29	PWS mono
30	SYX 1 Bell
31	SYX 2 Bell
35	Arpegy FM
36	Arpegyko
38	Arpeg SY
39	Arpeg TEK
40	Overhome
41	Bellave stereo
42	Bellave mono

43	PX Bells
44	FM Bells
45	Analog Bell
46	Modular 55
47	Bright - mono
51	Lovesynth
52	Bright 8
53	Bright O
54	Bright F
55	Beauty 7
56	Beauty F
57	Bell Hit
58	Bell Spectra
60	Electronic Steel
62	Strings High
63	Strings ENV
68	Cloudy
69	Stryngs
70	Fantasy mono
71	Matrix 12 stereo
72	Matrix 12 mono
73	Full Strings 2018
74	Xylophon
75	Xylophon + Oct.
76	Choir Oooh
77	Choir Ahh
78	Cornet Vibrato
79	Cornet soft
80	Cornet hard
81	Cornet porta up
82	Tenorsax Ballroom
83	Tenorsax Jazz
84	Nylon Guitar Solo soft
85	Jazz Vibraphon
86	Steel Guitar



**VOLKSMUSIK**

# tradition 1000

## ALPIN AKKORDEONS

## BANK MSB 80

Prg.	MORINO VM	N-off	Dyn.
01	VM Vintage 888	❖	
02	VM Vintage 88816	◆	
03	VM Vintage 4888	◆	
04	VM Vintage 488816	◆	
05	VM Vintage 888	◆	BDyn
06	VM Vintage 88816	◆	BDyn
07	VM Vintage 4888	◆	BDyn
08	VM Vintage 488816	◆	BDyn
09	VM Vintage 888	◆	56/57
10	VM Vintage 888		
ALPENGOLD Krainer V			
11	Krainer 888	❖	
12	Krainer 88816	◆	
13	Krainer 4888	◆	
14	Krainer 488816	◆	
15	Krainer 888	◆	BDyn
16	Krainer 88816	◆	BDyn
17	Krainer 4888	◆	BDyn
18	Krainer 488816	◆	BDyn
19	Krainer 888	◆	56/57
20	Krainer 888		
HOHNER ALPINA IV			
21	Alpina o.V. 888	❖	
22	Alpina o.V. 88816	◆	
23	Alpina o.V. 4888	◆	
24	Alpina o.V. 488816	◆	
25	Alpina o.V. 888	◆	BDyn
26	Alpina o.V. 88816	◆	BDyn
27	Alpina o.V. 4888	◆	BDyn
28	Alpina o.V. 488816	◆	BDyn
29	Alpina o.V. 888	◆	56/57
30	Alpina o.V. 888		
Prg.	ZUPAN EA	N-off	Dyn.
31	EA 888 soft	❖	
32	EA 88816 soft	◆	
33	EA 4888 soft	◆	
34	EA 488816 soft	◆	
35	EA 888 soft	◆	BDyn
36	EA 88816 soft	◆	BDyn
37	EA 4888 soft	◆	BDyn
38	EA 488816 soft	◆	BDyn
39	EA 888 soft	◆	56/57
40	EA 888 soft		

	ZUPAN Juwel		
51	Juwel 88	◆	
52	Juwel 8816	◆	
53	Juwel 488	◆	
54	Juwel 48816	◆	
55	Juwel 88	◆	BDyn
56	Juwel 8816	◆	BDyn
57	Juwel 488	◆	BDyn
58	Juwel 48816	◆	BDyn
59	Juwel 88	◆	56/57
60	Juwel 88		
OTHERS			
61	BUGARI 16	◆	
62	BUGARI 16		
63	BUGARI 416	◆	
64	BUGARI 816	◆	
65	ZUPAN 8	◆	
66	ZUPAN 8	◆	BDyn
67	ZUPAN 8	◆	56/57
68	SCANDALLI 416	◆	
69	SCANDALLI 816	◆	
70	SCANDALLI 816	◆	BDyn

**BDyn**

*Diese Soundvarianten wurden für eine Anwendung mit Balgdynamik (Expression 11) entwickelt. Je fester Sie ziehen, um so heller wird das Obertonspektrum.*

**Verwenden Sie diese Programme nur, wenn Sie mit voller Balgdynamik spielen!**

**56/57**

*Diese Soundvariante wurde für MIDI-File Programmierer entwickelt. Mit den MIDI-Controllern 56 und 57 regeln Sie das Verhältnis zwischen Basis und Obertonspektrum.*

## STEIRISCHE HARMONIKA

## BANK MSB 80

Prg.	Volksmusik 2-chörig	N-off	Dyn.
71	STH 2-Reeds	◆	
72	STH 2-Reeds	◆	BDyn
73	STH 2-Reeds	◆	56/57
74	STH 2-Reeds		
ALPENGOLD			
75	Alpengold	◆	
76	Alpengold	◆	BDyn
77	Alpengold	◆	56/57
78	Alpengold		
ZUPAN Juwel			
79	Zupan Juwel	◆	
80	Zupan Juwel	◆	BDyn
81	Zupan Juwel	◆	56/57
82	Zupan Juwel		
83	Zupan Juwel soft	◆	
84	Zupan Juwel soft	◆	BDyn
85	Zupan Juwel soft	◆	56/57
86	Zupan Juwel soft		
Posch I			
87	K-Posch I	◆	
88	K-Posch I	◆	BDyn
89	K-Posch I	◆	56/57
90	K-Posch I		
91	K-Posch I soft	◆	
92	K-Posch I soft	◆	BDyn
93	K-Posch I soft	◆	56/57
94	K-Posch I soft		
St. Leonhard			
95	M-St. Leonhard	◆	
96	M-St. Leonhard	◆	BDyn
97	M-St. Leonhard	◆	56/57
98	M-St. Leonhard		

## Legend

❖	Note off 2 - ENV time abhängig
◆	Gehäuse und Stimmenresonanz
R	Round Robin - Repetition
BDyn	Balg dynamisches Spektrum
56/57	Controller 56/57 Grundton/Oberton
OCB	Oktaveumbruch
☒	spezielle Notenanordnung
IAK	Interaktiv - nur 2 Noten erklingen

**Notenbereich**

*Akkordeon Bass / Note 33-47  
Akkorde / Note 60-71*

Prg.	Akkordeon Bass	N-off	Dyn.
100	VI Bass	◆	
101	Bass	◆	
102	Bass 16	◆	
103	Bass 8	◆	
104	Bass 4	◆	
105	Bass 2	◆	
106	Bass 16+8	◆	
107	Bass 16+8+4	◆	
108	VI Bass + BUG Bass 16	◆	
Akkordeon Akkord			
109	VI Chord (OCB)	◆	
110	4	◆	
111	8	◆	
112	4+8	◆	
113	2+4	◆	
Steirische			
114	Steirische Bass		
115	Steirische Bass 2		
116	Steir. Akk. 60-71 (OCB)		
123	Key OFF		
124	Attack Layer linear		
125	Attack Layer concave		
126	Attack Layer con. offset 50		
128	Silence		

## BLECH SOLO

## BANK MSB 82

Prg.	Trompete	N-off	R
05	Trompete Ivan Presern	◆	◆
06	Trompete Ivan Presern	◆	
07	Trompete Ivan P. 1/4tel Note		◆
08	Trompete Ivan P. 1/4tel Note		
09	Trompete Ivan Presern Staccato		
10			
11	Trompete Mic 1	◆	◆
12	Trompete Mic 2	◆	◆
13			
14			
<b>BRASS</b>			
15	Trompeten Ensemble Stereo LP	◆	◆
16	Trompeten Ensemble Stereo HP	◆	◆
17	Trompeten Ensemble Stereo NOT	◆	◆
18			
19	Flügelhorn Ivan Presern	◆	◆
20			
21			
22			
23	Trompete Dämpfer		
24			
<b>BARITON S. MATTLSCHEWIGER</b>			
25	Sepp Akzent fast Attack	◆	◆
26	Sepp Akzent	◆	◆
27	Sepp Vibrato	◆	◆
28	Sepp Staccato mezzo		◆
29	Sepp Staccato forte		◆
30			
31			
32			
33			
34			
<b>BARITON ALEN OJCINGER</b>			
35	Alen Akzent	◆	◆
36			
35	Alen Vibrato	◆	◆
36	Alen Staccato		◆
37			
38	Alen Portamento up	◆	
<b>BARITON JANEZ PER 2018</b>			
45	Janez Akzent	◆	◆
46		◆	◆
47	Janez Vibrato	◆	
48	Janez Staccato mezzo		◆

<b>BASSPOSAUNE</b>			
55	Global Bass Vibrato	◆	◆
56	Global Bass Staccato		◆
57			
58			
59	Tenorhorn Vibrato	◆	◆
60			
61			
62			
63	French horn		
64			
<b>KLARINETTE</b>			
65	Martin Zagrajsek Vibrato		◆
66	Martin Zagrajsek soft		◆
67	Martin Zagrajsek Slide - velo. 116		◆
68			
69			
70	Vito Muzenic Vibrato		◆
71	Vito Muzenic Vibrato		
72	Vito Muzenic Staccato		◆
73	Vito Muzenic Staccato		
74	Ensemble Clarinets		
<b>SAITENINSTRUMENTE</b>			
75	Hackbrett 4-strings		◆
76	Hackbrett 4-strings mit Ausklang		◆
77	Hackbrett 4-str. - IAK Duett Low		⊠
78	Hackbrett 4-str. - IAK Duett High		⊠
81	Zither	◆	◆
<b>GITARREN</b>			
85	Nylon Zupfgitarre	✧	
86	Nylon Zupfgitarre		
87	Rhythm Git. Rhythmus		
88	Rhythm Git. Rhythmus +		
89	Jazz Gitarre Castello		
90			
91	Jazz Gitarre Micro		◆
92	Jazz Gitarre Amp		
93	Jazz Gitarre - CP - Micro		
94	Jazz Gitarre - CP - Amp		
<b>HARFE</b>			
95	Harfe		
96	Harfe mit Ausklang		
97	Harfe Arpeggio		⊠
<b>GEIGE</b>			
115	Geige Vibrato	◆	◆
116	Geige Slide - velocity 116	◆	◆
<b>MAULTROMMEL</b>			
128	Maultrommel - OCB		◆

## BASS SAITEN

## 93

Prg.	E-BASS USA	N-off	R
04	E-Bass USA		
05	E-Bass USA	◆	
06	E-Bass USA EQ1		
09	E-Bass USA EQ1	◆	
12	E-Bass USA EQ3		
13	E-Bass USA EQ3	◆	
<b>E-BASS UK</b>			
16	E-Bass UK		
17	E-Bass UK	◆	
<b>E-BASS PICK</b>			
20	E-Bass PICK		
21	E-Bass PICK	◆	
24	E-Bass PICK EQ		
25	E-Bass PICK EQ	◆	
<b>E-BASS FLAT STRINGS</b>			
28	E-Bass FLAT		
29	E-Bass FLAT	◆	
30	E-Bass FLAT EQ		
31	E-Bass FLAT EQ	◆	

## BASS SAITEN

## 94

<b>KONTRABASS T. MIHELIC</b>			
4	Kontrabass T. Mihelic & Atk.		
5	Kontrabass T. Mihelic & Atk.		
6	Kontrabass T. Mihelic		
7	Kontrabass T. Mihelic Release		
<b>KONTRABASS 2</b>			
10	Kontrabass 2		
11	Kontrabass 2		
<b>KONTRABASS 3</b>			
14	Kontrabass 3		
15	Kontrabass 3 Ausklang		
16	Kontrabass 3 soft Attack		
17	Kontrabass 3 soft Attack Ausklang		
<b>KONTRABASS KURZ GESTRICHEN</b>			
24	Kontrabass kurz gestrichen		
25	KB kurz gestrichen - Ausklang		
26	KB kurz gestrichen - Ausklang +		
27	KB kurz gestrichen - Ausklang ++		
<b>SYNTH BASS</b>		N-off	R
34	DX100 Zillertal kurz		
35	DX100 Zillertal		
36	DX100 Zillertal Reso		
37	DX100 Zillertal HighPass		
<b>SYNTH BASS</b>			
39	CS25 Freddy Bass kurz		
40	CS25 Freddy Bass		
41	CS25 Freddy Bass Reso		
42	CS25 Freddy Bass HighPass		
<b>SYNTH BASS</b>			
44	CS01 kurz		
45	CS01		
46	CS01 Reso		
<b>SYNTH BASS</b>			
48	Zillertal 3 kurz		
49	Zillertal 3		
50	Zillertal 3b		

**Spielbereich der Bässe**

Die Note 28 entspricht dem tiefsten Ton vom Kontrabass.

# BLECH BÄSSE

# BANK MSB 95

Prg.	SEPP MATTLSCHEWAIGER	N-off	R
9	Sepp Akzent	◆	◆
10			
11	Sepp Vibrato	◆	◆
12	Sepp Staccato mezzo		◆
13	Sepp Staccato forte		◆
14	EQ1 Sepp Akzent	◆	◆
15			
16	EQ1 Sepp Vibrato	◆	◆
17	EQ1 Sepp Staccato mezzo		◆
18	EQ1 Sepp Staccato forte		◆
19	EQ2 Sepp Akzent	◆	◆
20			
21	EQ2 Sepp Vibrato	◆	◆
22	EQ2 Sepp Staccato mezzo		◆
23	EQ2 Sepp Staccato forte		◆
BARITON ALEN OJCINGER			
24	Alen Akzent	◆	◆
25			
26	Alen Vibrato	◆	◆
27	Alen Staccato		◆
28			
29	EQ1 Alen Akzent	◆	◆
30			
31	EQ1 Alen Vibrato	◆	◆
32	EQ1 Alen Staccato		◆
33			
BARITON JANEZ PER 2018			
39	Janez Akzent	◆	◆
40			
41	Janez Vibrato	◆	◆
42	Janez Staccato		
43			
44	EQ1 Janez Akzent	◆	◆
45			
46	EQ1 Janez Vibrato lang	◆	◆
47	EQ1 Janez Staccato		
48			

Prg.	BASSPOSAUNE	N-off	R
49	Global Bass Vibrato	◆	◆
50	Global Bass Staccato		◆
51	EQ1 Global Bass Vibrato	◆	◆
52	EQ1 Global Bass Staccato		◆
53			
54			
55			
56			
57	Soli Bariton horn - Vintage		
58			
TUBAS			
59	Jon Sass Solo Tuba	◆	
60	Jon Sass Solo Tuba soft	◆	
61			
62			
63			
64	Ensemble Tuben	◆	



### Bereich

Die Sounds der Bank 83 sind 3 Oktaven tiefer angeordnet als in der Bank 81, und somit im selben Bereich wie die E-Bässe.

# DOPPELBÄSSE

# BANK MSB 95

Prg.	DPL. BASS S. MATTLSCHEWAIGER 2018	N-off	R
79	EB + Sepp Akzent	◆	◆
80			
81	EB + Sepp Vibrato	◆	◆
82	EB + Sepp Staccato mezzo		◆
83	EB + Sepp Staccato forte		◆
84	EB + EQ1 Sepp Akzent	◆	◆
85			
86	EB + EQ1 Sepp Vibrato	◆	◆
87	EB + EQ1 Sepp Staccato mezzo		◆
88	EB + EQ1 Sepp Staccato forte		◆
89	KB + Sepp Akzent	◆	◆
90			
91	KB + Sepp Vibrato	◆	◆
92	KB + Sepp Staccato mezzo		◆
93	KB + Sepp Staccato forte		◆
DPL. BASS ALEN OJCINGER			
94	CB + Alen Akzent	◆	◆
95			
96	CB + Alen Vibrato	◆	◆
97			
98	CB + Alen Staccato		◆
DPL. BASS JANEZ PER 2018			
99	EB2 + EQ1 Janez Akzent	◆	◆
100			
101	EB2 + EQ1 Janez Vibrato	◆	◆
103	EB2 + EQ1 Janez Staccato		

Prg.	DPL. BASS POSAUNE	N-off	R
104	Global Bass Vibrato	◆	◆
105	Global Bass Staccato	◆	◆
106			
107			
108			
109			
110			
111			
112			
DPL. BASS ZILLERTAL			
113	EB1 + DX100 kurz		
114	EB2 + DX100 kurz		
115	EB1 + Freddy CE25 kurz		
116	EB2 + Freddy CE25 kurz		
117			
118			
119			
120			
121			
122			
KONTRABASS & GITARRE			
124	Kontrabassbass pizz & Gitarre	◆	◆
125	KB kurz gestrichen & Gitarre	◆	◆



### Doppelbässe

Mit den MIDI-Controllern 56 und 57 regeln Sie das Verhältnis zwischen den beiden Bässen.  
 cc 56 = E-Bass / Kontrabass  
 cc 57 = Bariton / Synthbass / Git.  
 Der Sound der mit cc 57 geregelt wird ist in der Grundeinstellung auf den Wert 0 gesetzt. Sie müssen daher einen Wert mit dem cc 57 senden damit der Bariton hörbar wird.

## BANK 84 & 85 AKKORDGITARRE

In den folgenden Soundbänken befinden sich Gitarrenaufnahmen der Akkorde:  
**DUR - MOLL - DOM. SEPT - VERMINDERT.**

Die Gitarren stehen in drei Schlagvarianten zur Verfügung:  
**KURZ - MEDIUM - LANG.**

**Wenn Sie eine Taste drücken, erklingt ein kompletter Akkord.**

Wenn Sie die Akkordtaste C-Dur an Ihrem MIDI-Akkordeon drücken, werden drei Noten von Ihrem MIDI-System ausgegeben - C, E, G. Diese drei Noten sind zur Simulation einer Gitarre allerdings wenig geeignet, da

1. nur 3 Saiten erklingen (zu wenig Töne),
2. zudem in der falschen Tonlage - Akkorde werden auf der Gitarre ganz anders gegriffen als am Piano.

**Die Verwendung originaler Gitarrengriffaufnahmen ermöglicht es, den Klang einer Rhythmusgitarre besser zu simulieren.**

Für eine Anwendung dieser speziellen Akkordsamples ist es notwendig, dass Ihr MIDI-System über die folgende Funktionalität verfügt:

**Bei den Begleitbässen muss für jeden Akkord eine dafür vorgesehene Note auszugeben werden. Das klingt kompliziert, ist aber im Prinzip sehr einfach und fast alle MIDI-Systeme ermöglichen dies.**

Unsere Entwicklung sieht nun vor (siehe Grafik rechts):

1. Wenn Sie die C-Dur Akkordtaste drücken, wird nur die Note C (Note Nr. 60) ausgegeben.
2. Wenn Sie die C-Moll Akkordtaste drücken, wird nur die die Note C (Note Nr. 36 ) ausgegeben.

Es gibt zwei bekannte Layouts, welche bestimmen, wo welcher Akkord liegt. Fragen Sie Ihren MIDI-System Hersteller, welches System für Sie zutrifft.

Die Akkordgitarren der Soundbank TR1000 stehen in beide Versionen bereit.

Ohne diese Funktionalität sind die Akkordgitarren am MIDI-Akkordeon NICHT spielbar. Für diese MIDI-Systeme empfehlen wir die Gitarrensounds in der Bank 81 Programm Nr. 81 - 90.

## AKKORDGITARREN SYSTEME A / B

Das von uns entwickelte System Layout „A“ erlaubt gegenüber dem Layout "B" das Transponieren der Sounds (fünf Halbtöne nach oben - 6 Halbtöne nach unten).

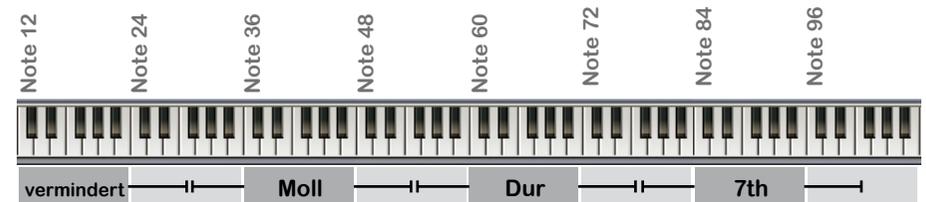
**Sollten Sie MIDI-Files erstellen, verwenden Sie immer Programme mit den System "A".**

### History

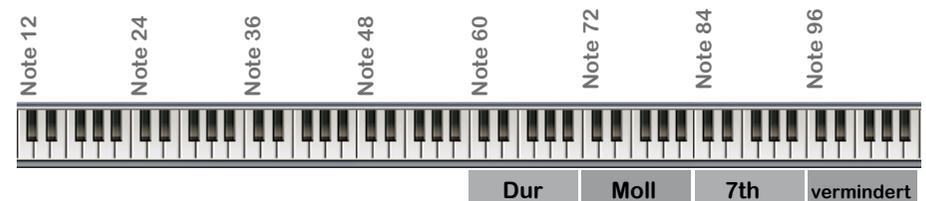
Die Idee, am MIDI-Akkordeon komplette Gitarrenakkorde im Volksmusikstil zu verwenden, wurde von uns vor 20 Jahren entwickelt. Unter unserer Marke SOLi-Music wurden 1995 die ersten Samplesounds für den AKAI S1000 Sampler mit dem System im Layout "B" veröffentlicht. Das dürfte wohl auch der Grund dafür sein, warum manche MIDI-System-Hersteller dies mit „Sample Kanal“ bezeichnen.

Auch das neuere Layout "A" wurde von uns entwickelt. Für die MIDISCHE™, eine digitale Steirische Harmonika von V3SOUND, wurde es notwendig, die Akkorde so zu verteilen, dass man die Sounds auch transponieren kann.

### Schema Akkordverteilung Layout „A“ (transponierbar) BANK 84



### Schema Akkordverteilung Layout „B“ BANK 85



# AKKORDGITARREN

# BANK MSB 87

Prg.	NYLON GITARRE - SABRINA KLOTZ		
04	Git. Polka		◆
05			
06	Git. Walzer		◆
07	Git.		◆
OBERKRÄINER GIT. RENATO VERLIC			
19	Git. - Mikro Polka		◆
20			
21	Git. - Mikro Walzer		◆
22	Git. - Mikro		◆
JAZZ GITARRE EDI KÖHLDORFER			
34	Git.- Jazz Amp Polka		◆
35			
36	Git.- Jazz Amp Walzer		◆
37	Git.- Jazz Amp		
38	Git.- Jazz Mikro Polka		◆
39			
40	Git.- Jazz Mikro Walzer		◆
41	Git.- Jazz Mikro		
42	Git.- Jazz Amp & Mikro Polka		◆
43			
44	Git.- Jazz Amp & Mikro Walzer		◆
45	Git.- Jazz Amp & Mikro		
46	Git.- Jazz DI & Mikro Polka		◆
47			
48	Git.- Jazz DI & Mikro Walzer		◆
49	Git.- Jazz DI & Mikro		
OB-GITARRE GERHHARD KOMETER			
66	Git.- Jazz DI & Mikro Polka		◆
67			
68	Git.- Jazz DI & Mikro Walzer		◆
69	Git.- Jazz DI & Mikro		
ARPEGGIO GITARREN			
104	Nylon Gitarre slow Arpeggio		
105	Jazz Gitarre slow Arpeggio		



**LAYOUT A**  
siehe Grafik

# AKKORDGITARREN

# BANK MSB 98

Prg.	NYLON GITARRE - SABRINA KLOTZ		
14	Git. Polka		◆
15			
16	Git. Walzer		◆
17	Git.		◆
OBERKRÄINER GIT. RENATO VERLIC			
29	Git. - Mikro Polka		◆
30			
31	Git. - Mikro Walzer		◆
32	Git. - Mikro		◆
JAZZ GITARRE EDI KÖHLDORFER			
44	Git.- Jazz Amp Polka		◆
45			
46	Git.- Jazz Amp Walzer		◆
47	Git.- Jazz Amp		
48	Git.- Jazz Mikro Polka		◆
49			
50	Git.- Jazz Mikro Walzer		◆
51	Git.- Jazz Mikro		
52	Git.- Jazz Amp & Mikro Polka		◆
53			
54	Git.- Jazz Amp & Mikro Walzer		◆
55	Git.- Jazz Amp & Mikro		
56	Git.- Jazz DI & Mikro Polka		◆
57			
58	Git.- Jazz DI & Mikro Walzer		◆
59	Git.- Jazz DI & Mikro		
OB-GITARRE GERHHARD KOMETER			
76	Git.- Jazz DI & Mikro Polka		◆
77			
78	Git.- Jazz DI & Mikro Walzer		◆
79	Git.- Jazz DI & Mikro		



**LAYOUT B**  
siehe Grafik

# AKKORDGITARREN

# BANK MSB 97

ARPEGGIO GITARREN			
101	Nylon Gitarre slow Arpeggio		
102	Jazz Gitarre slow Arpeggio		

**CELTIC SOUND 71**

Prg.	Akkordeons Schottland Irland	
1	HOH	Gol. 888
9	HOH	J. Shand 888
21	PMA	Irish 8
28	PMA	V3 8+88 small
Melodeons / Diatonische		
36	WMA	8+8 tune small
37	WMA	8+8 tune medium
38	WMA	8+8 tune wide
39	WMA	8+ Acc. 8 tune small
40	WMA	8+ Acc. 8 tune med.
41	WMA	8+ Acc. 8 tune wide
High Whistle		
43	High Whistle	
44	High Whistle - round robin grace notes	
45	High Whistle - slide up velo. 116-127	
46	High Whistle - grace notes	



**INT. AKKORDEON 72**

Prg.			R
10	ZUP	Alpin 8 Reed (Cassotto)	
11	ZUP	Alpin 8+8 tune med.	
12	ZUP	Alpin 8+8 tune flat	
13	ZUP	Alpin 8+8 tune small	
14	ZUP	Alpin 8+8 tune wide	
15	ZUP	Alpin 8+16	
French Accordions			
17	MAU	Musette 888	
18	MAU	Musette 888+16	
19	MAU	Musette 4+888	
20	MAU	Musette 4+888+16	
21	HOH	88	◆
22	HOH	88+16	◆
23	HOH	816	◆
24	HOH	4+816	◆
25	CAV	Ve10 88	
26	CAV	Ve10 88+16	
27	CAV	Ve10 88+1616	
28	CAV	Ve10 1616 (Cassotto)	
29	CAV	Ve10 1616+8	
30	CAV	Ve10 1616+5th	Exm
31	CAV	Ve10 88+8 flat	Exm ◆
32	CAV	Ve10 88+8 dark	Exm ◆
33	CAV	Ve10 4+88	Exm ◆
Italian Accordions			
48	SCA	VI Vintage 8 (Cassotto)	
49	SCA	VI Vintage 88	
56	SCA	VI Vintage 4	
Italian Accordions			
66	BUG	16 Reed	
68	BAM	8 Reed	Spc
Cajun			
71	HOH	4+8+16	
Accordions Benelux			
78	ACC	888 Musette	
79	ACC	888+8 Musette	Exm
Bandoneon			
94	VIC	Bandoneon	
Accordina			
95	ACD	Accordina	



**ORGANS 74**

Prg.	HAM B3 Organ	
01	776555678	slow
02	776555678	fast
03	800000568	slow
04	800000568	fast
05	008530000	slow
06	008530000	fast
07	800000000	slow
08	800000000	fast
09	807800000	slow
10	807800000	fast
11	804708000	slow
12	804708000	fast
13	800008000	slow
14	800008000	fast
19	880000000	Perc. slow
20	888888888	full

**ORGANS 74**

Prg.	German Entertainer Organs	
21	FL Spezial 1	slow
22	FL Special 1	fast
33	RD Voll 3	slow
34	RD Voll 3	fast
35	KW DB Musical	
36	UK Mersi	
37	Organ 1 OAS	
38	Organ 2 OAS	
39	L100 Vintage	
40	L100 Vintage	
Blackpool Theatre Organ		
41	Tower Mighty	
42	Tower Piston 2	
43	Tower Piston 4	
44	Bass Pedals Small	
45	Bass Pedals Full	
46	Bass Dixon Pedals	
CORDOVOX ELECTRONIC ACC.		
81	Cordo 8+ Vib.	flute
82	Cordo 8-4 Vib.	flute
83	Cordo 8-Vib.	flute
84	Cordo 84+4	
85	Cordo Clar. + Vib.	
VOX 4 ELECTRONIC ACC.		
85	Hawaii	
86	Hawaii Variation	
Tower Reiteration		
105	Glocken single hit	
106	Glocken single hit short	
107	Glocken Reiteration	
108	Xylophon single hit	
109	Xylophon Reiteration	
110	Xylophon Reiteration and hit	

**VBSOUND**

ALL BRAND/PRODUCT NAMES ARE REGISTERED TRADEMARKS OF THEIR RESPECTIVE HOLDERS

HOH	Hohner
MAU	Maugein
CAV	Cavagnolo
SCA	Scandalli
BUG	Bugari
MEN	Mengascini
BAM	Bugari Armando
ACC	Accardiola
WEM	Weltmeister

**SOUNDLISTE**

# **kompatibilität**

die folgenden sounds gewährleisten  
eine kompatibilität mit midi-files, styles und  
patches der von uns zwischen 2005-2014  
entwickelten soundbanken für die produkte

doppelpack  
alpsound  
G4

## SOUNDLISTE

## BANK 30

Kompatible Soundbank für Patches der Produkte:  
Doppelpack, G4, Alpsound Duo 4 Premium, Doppelpack compatible Alpsound Modelle.

<b>Alpina Akkordeon</b>				
Prg.	AKKORDEON ALPINA	MS	P	Bemerkung
1	Alpina 8'8'8'	S	4	3 chöriges Tremolo - schnellere Attack bei großer Anschlagdynamik
2	Alpina 8'8'8'	S	4	größeres Tremolo als Prg. 1
3	Alpina 8'8'8'	S	2	
4	Alpina 8'8'8' staccato	S	2	staccato
5	Alpina 8'8'8'	S	2	heller im Klang (Obertöne verschoben)
6	Alpina 8'8'8'	M	1	Mikrofon Position 1
7	Alpina 8'8'8'	M	1	Mikrofon Position 2
8	Alpina 8'8'8'	S	2	sehr breite Stereoabbildung
9	Alpina 8'8'8'	M	2	Eine Balgbewegung ändert die Obertöne kontinuierlich.
10	Alpina 8'8'8' HP	S	2	HPF-Filtersound - nur hohe Obertöne des Instrumentes

<b>Diverse Akkordeons</b>				
11	Akkordeon 16'	M	2	Der Parameter MOD verstärkt die Obertöne.
12	Akkordeon 16' staccato	M	2	-"-
13	Akkordeon 4'	M	2	-"-
14	Akkordeon 4'16'	M	4	-"-
15	Akkordeon 8'8'	M	3	Eine Balgbewegung ändert die Obertöne kontinuierlich.
16	Akkordeon 8'8'	M	2	
17	Akkordeon 8'8'	M	1	
18	Akkordeon 8'8' staccato	M	1	
19	Akkordeon 8'	M	2	Der Parameter MOD verstärkt die Obertöne.
20	Akkordeon 4'8'8'	S	3	
21	Akkordeon 8'8'16'	M	4	Der Parameter MOD verstärkt die Obertöne.
22	Akkordeon 8'16'	M	4	-"-
23	Akkordeon 8'8'16'	S	4	-"-
24	Akkordeon 8'16'	M	2	-"-
25	Alp. 8'8'8' & Diat. Harm.	S	3	Der Par. MOD verstärkt die Obertöne - Alpina 8'8'8' & diat. Harmonika

<b>Steirische Harmonika</b>				
26	Steirische Modell SL	M	1	velocity Split mezzo 83 / 84 forte Samples
27	Steirische Modell SL	M	1	staccato
28	Steirische Modell SL	M	1	forte Samples
29	Steirische Modell SL	M	1	mezzo Samples
30	Steirische Modell SL	M	1	mezzo Variante - heller im Klang (Obertöne verschoben)
31	Steirische Modell SL	M	1	mezzo Variante - weicher im Klang (Obertöne verschoben)
32	Steirische Modell SL	S	2	mezzo Stereo - sehr breit
33	Steirische Modell SL	M	2	Eine Balgbewegung ändert die Obertöne kontinuierlich.

<b>Musette</b>				
34	French Musette 8'8'8'	S	3	orig. French Musette 8'8'8'
35	French Musette 8'8'8'16'	S	4	orig. French Musette 8'8'8'16'
36	Musette IIIa	S	2	
37	Musette IIIb	S	2	

<b>Alpengold Krainer VM</b>				
38	Krainer VM 8'8'8'	S	4	Eine Balgbewegung ändert die Obertöne kontinuierlich.
39	Krainer VM 8'8'8'	S	2	
40	Krainer VM 8'8'8'	S	5	Mit MOD wird Obertonspektrum (HPF) dazu geregelt.
41	Krainer VM 888/16'	S	5	Balgbewegung mit CC11 zur Simulation der Obertöne.
42	Krainer VM 4' HPF	M	1	HPF
43	Krainer VM 4/4' HPF	S	2	2-chöriges Tremolo / Balgbewegung ändert die Obertöne k.
44	Krainer VM 8'	M	2	Eine Balgbewegung ändert die Obertöne kontinuierlich.
45	Krainer VM 16'	M	1	
46	Krainer VM 16'	M	2	Eine Balgbewegung ändert die Obertöne kontinuierlich.

## SOUNDLISTE

## BANK 30

Kompatible Soundbank für Patches der Produkte:  
Doppelpack, G4, Alpsound Duo 4 Premium, Doppelpack compatible Alpsound Modelle.

<b>Akkordeon Spektrum Musette</b>				
47	F. Musette 8'8'8' HPF	S	3	Der Parameter Cutoff macht den Sound heller

<b>Steirische &amp; Akkordeons Special</b>				
48	Spezial Harmonika 1	S	5	
49	Spezial Harmonika 1 HPF	S	5	der Parameter MOD verstärkt die Obertöne der Parameter Cutoff macht den Sound heller
50	Alpina 8'8'8' RPC	S	4	Eine Balgbewegung ändert die Obertöne kontinuierlich.
51	Spezial Harmonika 2	S	4	-"-
52	Spezial 2 Breite Stimmung	S	4	-"-
53	Spezial Harmonika 3	S	4	-"-
54	Spezial Harmonika 4	S	4	-"-
55	Spezial Harmonika 4b	S	4	Eine Balgbewegung ändert die Obertöne.
56	Spezial Harmonika 4	S	2	Balgdynamik für laut/leise - keine Änderung der Obertöne.
57	Alpina & Alpengold 888'	S	4	Eine Balgbewegung ändert die Obertöne kontinuierlich.
58	Alpina & Alpengold 888'	S	5	Eine Balgbewegung ändert die Obertöne kontinuierlich. Mit MOD wird ein Obertonspektrum (HPF) dazu geregelt.
59	Alpina & Alpengold 888'	S	5	Eine Balgbewegung ändert die Obertöne kontinuierlich. Version b.
60	2-chörige diat. Harmonika	M	3	Eine Balgbewegung ändert die Obertöne kontinuierlich.
61	Akkordeon 88' HPF	M	2	-"-
62	Akk. 888' Tuning 2 HPF	S	5	-"-
63	Krainer VM HPF	M	1	Balgdynamik für laut/leise - keine Änderung der Obertöne
64	Steirische Modell 6	M	2	vel. Split 96/97 - Effekt Lufttaste Note 24
65	Steirische Modell 6	M	1	
66	Schwyzer Örgeli 2 chörig	M	1	
67	Schwyzer Örgeli 3 chörig	M	2	
68	Akkordeon-Go 88	M	1	flache Stimmung
69	Akkordeon-Go 8/16	M	2	flache Stimmung
70	Krainer VM 8/16' HPF	M	3	Mit MOD wird ein Obertonspektrum (HPF) dazu geregelt. Ideal auch zur Verwendung als Bass oder Akkord

<b>Akkord &amp; Bass</b>				
77	St. Harmonika Akkord Dur Note 55-78 Moll Note 31-54	M	3	Eine Balgbewegung ändert die Obertöne kontinuierlich. Mit dem Parameter MOD wird ein zusätzliches Obertonspektrum (HPF) dazu geregelt.
78	St. Harmonika Bass 1 Note 24-63	M	4	-"-
79	St. Harmonika Bass 1 HPF Note 31-54	M	5	Eine Balgbewegung ändert die Obertöne kontinuierlich. Mit dem Parameter MOD wird: 1. ein zusätzliches Obertonspektrum (HPF) 2. eine künstlicher SUB-Bass dazugeregelt. Verwenden Sie den SUB-Bass nur, wenn Sie außer dem Helikonbass keine weitere Bässe (E-Bass, Bariton) verwenden.
80	St. Harmonika Bass 2	M	2	Note 32 bis 50 staccato & Note 56 bis 74 marcato. Mit dem Parameter MOD wird ein zusätzliches Obertonspektrum (HPF) dazu geregelt.
81	Akkordeon Note 24 bis 48	M	1	Bässe 5-chörig mit Oktave Umkehrung von
82	Akkordeon Note 31 bis 54	M	4	Bässe 5-chörig - mit dem Parameter MOD wird eine zusätzliches Subbassstimme dazugeregelt.
83	Akkordeon Note 36 bis 60	M	3	2-chörig für Akkord - mit Umkehrung
84	Akkordeon	M	3	2-chörig für Akkord - mit Umkehrung und mit Schwebung
85	Schwyzer Örgeli Bass	M	1	

## SOUNDLISTE

Kompatible Soundbank für Patches der Produkte:

Doppelpack, G4, Alpsound Duo 4 Premium, Doppelpack compatible Alpsound Modelle.

Bank	Prg.		Bank	Prg.	
3	1	Grand Piano 1	3	25	Mandoline Tremolo
4	1	Grand Piano 1	3	26	Steel Guitar Rhythm
3	5	E-Piano - hart	3	27	Jazz Guitar 3
3	17	Drawbar Organ	3	30	Overdrive Guitar
4	17	Ham Organ 3	3	31	Distortion Guitar 3
5	17	Elec. Organ	4	31	Distortion Guitar 4
6	17	Digi. Organ	5	31	Distortion Guitar 5
3	18	Digi Organ 3	3	32	Guitar Steel Country
4	18	Digi Organ 4			
5	18	Perc. Rotary Organ	4	45	Strings mono
6	18	Perc. Organ 2	3	49	String Ensemble ENV
			5	49	String Ensemble mono
3	19	Rock Organ Fast	5	50	String Ensemble mono
4	19	Jazz Organ	3	51	Synth Strings 1 Fade
5	19	Jazz Organ Soft	4	51	Synth Strings 1 sweep
6	19	Rock Organ 2	5	51	Synth Strings 1 soft
7	19	Rock Organ Fast			
			3	54	Voice 3
3	20	Church Organ 3	3	55	Vox 4
4	20	Church Organ 4			
			3	57	Trumpet 3
			3	59	Bartion Staccato
			3	61	Tenorhorn
			3	67	Tenor Sax
			4	68	Sax Section
			3	94	Digitalic
			4	94	Digi 4
			3	97	Slight Bells
			3	99	Hyper Crystal
			3	103	Echo Pan

## SOUNDLISTE

## BANK 26

Kompatible Soundbank für Patches der Produkte:

Doppelpack, G4, Alpsound Duo 4 Premium, Doppelpack compatible Alpsound Modelle.

Bank	Prg.		Bank	Prg.	
26	7	ALPINA 888 mono	26	66	TENOR SAX Vibrato 1
26	8	ALPINA 888 weich mono	26	67	TENOR SAX Vibrato 2
26	9	ALPINA 888 staccato	26	68	TENOR SAX 1
26	10	AKK. MOR. 16´	26	69	TENOR SAX 3 scharf
26	11	AKK. MOR. 16´	26	70	TROMPETE Vibrato 1
26	12	AKK. MOR. 4´	26	71	TROMPETE Vibrato 2
26	15	AKK. MOR. 88´ mono	26	72	TROMPETEN ENSEMBLE
26	17	AKK. MOR. 88´ mono 2	26	73	FLÜGELHORN
26	18	AKK. MOR. 88´ staccato	26	74	TENORHORN
26	19	AKK. MOR. 8´	26	75	TENORHÖRNER
26	20	AKK. MOR. 4/16´	26	76	POSAUNE
26	21	AKK. MOR. 4/88´	26	77	POSAUNE BASS
26	22	AKK. MOR. 88/16´	26	78	BARITON (Effekte ab C6)
26	23	MORINO 8/16´	26	79	BARITON schnelle
26	24	ALPINA IV - 888/16´	26	80	BARITON staccato
26	25	ALPINA IV - 4/888´	26	81	BARITON stac. schnell
26	26	ALPINA V - 4/888/16´	26	82	BARITON 2
26	27	ALPINA 888 & Stei.	26	83	BARITON 2
26	28	AKK. GO. 88´	26	84	BARITON 2 stc.
26	29	AKK. GO. 8/16´	26	85	BARITON 2 stc.
26	34	STEIRISCHE dynamisch	26	86	BARITON 2
26	35	STEIRISCHE weich	26	87	CS01 SYNTHBASS
26	38	SCHWYZER ÖRGELI 2ch	26	88	CS01 SYNTHBASS scharf
26	39	SCHWYZER ÖRGELI 3ch	26	89	DX SYNTHBASS
26	40	MUSETTE 1	26	90	F-TUBA
26	41	MUSETTE 2	26	91	F-TUBA staccato
26	42	MUSETTE 3	26	92	F-TUBA weicher
26	43	MUSETTE 4	26	93	F-TUBA stacatto weicher
26	44	MUSETTE FRENCH	26	94	F-TUBA Doppel
26	45	HELIKON BASS dyn.	26	95	HACKBRETT 3chörig
26	46	HELIKON BASS weich	26	97	ZITHER
26	47	HELIKON BASS staccato	26	98	HARFE
26	53	SCHWYZER ÖRGELI BS	26	99	GEIGE / FIDDLE 1
26	55	MUNDHARMONIKA	26	100	GEIGE / FIDDLE 2
26	56	MUNDHARMONIKA Vib	26	101	KONZERTGITARRE
26	57	KLARINETTE	26	102	RHYTHMUS GITARRE
26	58	KLARINETTE Vibrato 1	26	103	PICKGITARRE
26	59	KLARINETTE Vibrato 2	26	104	JAZZGITARRE
26	60	KLARINETTE staccato	26	105	JAZZGITARRE 3
26	61	SOPRAN SAX	26	106	HAWAI GITARRE
26	63	ALT SAX Vibrato 1	26	107	KONTRABASS gestrichen
26	64	ALT SAX Vibrato 2	26	109	KONTRABASS gezupft
26	65	ALT SAX ohne Vibrato	15	112	ALPENSCHELLEN
			26	113	MANDOLINE TREMOLO

## SOUNDLISTE

## BANK 30

Kompatible Soundbank für Patches der Produkte:  
Doppelpack, G4, Alpsound Duo 4 Premium, Doppelpack compatible Alpsound Modelle.

<b>Zither</b>			
Prg.	MS	P	Bemerkung
<i>Zwei KM84i und ein U67 von Neumann, Avalon und Manley Tube Preamps dienen als Equipment. Mit dem MOD Parameter (CC57) können Sie das Verhältnis zwischen den KM84i und dem U67 regeln. Der Musiker, Harald Oberlechner, ist Lehrer am Konservatorium in Innsbruck.</i>			
86	Zither staccato	S	2 für MIDI-Files
88	Zither staccato	S	2 Anschlagdynamikzonen: 1-109 / 110-127 - für MIDI-Files
90	Zither	S	2 Note 1-12 Resonanz Geräusch
91	Zither	M	1
92	Zither	M	2 MOD = die Aufnahmen der KM84i können in der Lautstärke 0 - 127 zum U67 dazu geregelt werden.
93	Zither	M	2 MOD = das U67 kann in der Lautstärke 0 - 127 zu den KM84i dazu geregelt werden.

<b>Hackbrett</b>			
Prg.	MS	P	Bemerkung
<i>Zwei KM84i und ein U87 von Neumann, Avalon und Manley Tube Preamps dienen als Equipment. Mit der Anschlagdynamik ergibt sich eine stufenlosen Dynamik im Klang.</i>			
94	Hackbrett	S	4 stufenlose Dynamik
95	Hackbrett	S	4 heller im Klang - Repetition 1
96	Hackbrett	S	2 heller im Klang - Repetition 2
97	Hackbrett	S	3
98	Hackbrett	S	2 Holzschlägel
99	Hackbrett	S	2 Filzschlägel

<b>Harfe</b>			
Prg.	MS	P	Bemerkung
<i>Das Instrument, eine typische Volksmusikharfe aus Tirol, wurde mit einem AKG 414 &amp; SHURE SM81i aufgenommen.</i>			
100	Harfe	M	3 stufenlose Anschlagdynamik

<b>Zillertaler Geige</b>			
Prg.	MS	P	Bemerkung
<i>Zwei KM84i und der Avalon Tube Pre-amps wurden als Equipment bei der Aufnahme verwendet. Gespielt wird mit einem typischen Anstrich der Zillertaler Geigenspieler.</i>			
101	Zillertaler Geige	M	4 Mit dem Parameter MOD wird das Anstrichgeräusch (HPF) dazu geregelt. Zusätzlich wird auch bei höherer Anschlagdynamik der Anstrich stärker.
102	Zillertaler Geige	M	4 weicher im Klang für Repetition und Verdoppelung
103	Zillertaler Geige	M	1

<b>Konzertgitarre</b>			
Prg.	MS	P	Bemerkung
104	Konzertgitarre	M	1
105	Konzertgitarre	M	2 weicher im Klang

<b>Maultrommel &amp; Okarina</b>			
Prg.	MS	P	Bemerkung
107	Maultrommel	M	1 empfohlener Spielbereich C1 - C2 Anschlagdynamikzonen: 1-31 / 32-63/64-95/96-127
108	Okarina	M	1

## SOUNDLISTE

## BANK 30

Kompatible Soundbank für Patches der Produkte:  
Doppelpack, G4, Alpsound Duo 4 Premium, Doppelpack compatible Alpsound Modelle.

<b>Blasorchester</b>			
Prg.	MS	P	Bemerkung
<i>Die folgenden Blasorchesterklänge sind aus der bekannten SOLI-MUSIC CONCERT BAND Serie entnommen. Der Sound des Klarinettenensembles wurde von vier Klarinettenisten gleichzeitig eingespielt und ist ein absolutes Unikat. Nur in dieser Form klingt es nach Ensemble und ergibt die gewünschte Schwebung.</i>			
109	Piccolo	M	1
110	Flöte	S	3 HP-Filter
111	Klarinetten Ensemble	M	2 HP-Filter
112	Kornett	M	1
113	Sopransaxophon	M	2
114	Altsaxophon	M	2
115	Tenorsaxophon	M	2
116	Kornett	M	2 MOD = Spectralmodulation / künstliche Obertöne
117	F-Hörner	S	2
118	F-Horn	M	1
119	Posaune	M	1
120	Posaune	M	2 MOD = Spectralmodulation / künstliche Obertöne
121	Trompete Dämpfer	M	1 HP-Filter
122	F-Tuba	M	1 staccato
123	F-Tuba	M	2
124	Tuben	M	2 Tubenmix

<b>Jodler &amp; Juchzer</b>			
Prg.	MS	P	Bemerkung
125	Jodler & Juchzer	M	1 Note 80-84 Juchzer / Note 24-79 Jodler JODEL EFFEKT Der Jodler wurde in mehrere Silben zerschnitten. Drücken Sie, wenn in C gejodelt werden soll, kurz hintereinander die Taste C3 und C4. Sie bestimmen das Tempo des Jodlers.

<b>Alpenschellen</b>			
Prg.	MS	P	Bemerkung
126	Alpenschellen	M	1 Note 24-67 Einzelschläge Note 68-99 Tremolo
127	Alpenschellen	M	1 einfaches Alpenschellen Tremolo

<b>Silence</b>			
Prg.	MS	P	Bemerkung
128	Silence	M	0 Die Anwahl des Programms 128 bewirkt, dass nichts gespielt wird und ist somit eine Möglichkeit, einen MIDI-Kanal ein- oder auszuschalten ohne dass die Gefahr eines Notenhängers entsteht.

## SOUNDLISTE

## BANK 31

Kompatible Soundbank für Patches der Produkte:  
Doppelpack, G4, Alpsound Duo 4 Premium, Doppelpack compatible Alpsound Modelle.

Klarinette				
Prg.		MS	P	Bemerkung
1	Klarinette	M	1	Standard Version Anschlagdynamikzonen: 1-63 piano / 64-83 mp / 84-110 mf / 111-127 forte
2	Klarinette	M	1	Anschlagdynamikzonen: wie Prg. 1 aber mit lange originale Einschwingphase
3	Klarinette Soft Solo	M	1	Anschlagdynamikzonen: 1-83 piano / 84-127 mp speziell für langsame Titel (z.Bsp. Hirtenlied)
4	Klarinette	M	1	Anschlagdynamikzonen: wie Prg 1 - Variante heller im Klang
5	Klarinette Legato	M	1	Anschlagdynamikzonen: wie Prg. 1 - ohne Anstoß - Legato - für MIDI-Files
6	* Klarinette spez. für MIDI-Akkordeon	M	1	Anschlagdynamikzonen: 1-63 piano / 64-83 mp / 84-110 mf / 111-127 forte AUTOTRANSPOSE: Spielen Sie Noten höher als C3, wird der Klarinetten Klang automatisch eine Oktave nach unten transponiert.
7	Klarinette Staccato	M	1	Anschlagdynamikzonen: 1-96 piano / 97-127 mp - für MIDI-Files

## Info \* Kennzeichnung

Speziell für MIDI-Akkordeons reagiert dieses Programm nicht auf Anschlagdynamik im herkömmlichen Sinn. Es wird der Klang nicht lauter oder leiser wenn Sie mit Anschlagdynamik spielen und schneller oder langsamer die Taste drücken.

Den **VEL** Wert verwenden Sie, um gezielt die Samples im gewünschten Dynamikbereich anzuwählen. Mit der Balgdy namik spielen Sie laut-leise. So können Sie auch mit den „piano“ Sample laut spielen.

Trompete				
Prg.		MS	P	Bemerkung
32	* Trompete Vibrato spez. für MIDI-Akkordeon	M	2	Anschlagdynamikzonen: 1-69 piano / 70-89 mp / 90-109 mf / 110-127 forte AUTOTRANSPOSE: Spielen Sie Noten höher als Bb2, wird der Trompetenklang automatisch eine Oktave nach unten transponiert.
33	Trompete Vibrato 1	M	2	Standard Version Anschlagdynamikzonen: 1-69 piano / 70-89 mp / 90-109 mf / 110-127 forte Mit dem Parameter MOD werden hohe Obertöne verstärkt.
34	Trompete Vib. Legat.	M	2	wie Prg. 33 aber kein Anstoß - Legato - für MIDI-Files
35	Trompete Vibrato 2	M	2	Anschlagdynamikzonen: 1-69 piano / 70-89 mp / 90-109 mf / 110-127 forte Mit dem Parameter MOD werden hohe Obertöne verstärkt.
36	zwei Trompeten Mix	M	2	-/-
37	* Trompete 1/4 Note	M	2	Anschlagdynamikzonen: 1-69 piano / 70-89 mp / 90-109 mf / 110-127 forte Mit dem Parameter MOD werden hohe Obertöne verstärkt.
38	Trompete 1/4 Note	M	2	Anschlagdynamikzonen: 1-69 piano / 70-89 mp / 90-109 mf / 110-127 forte Mit dem Parameter MOD werden hohe Obertöne verstärkt - für MIDI-Files.
39	Trp. portamento up	M	2	Anschlagdynamikzonen: 1-70 piano / 71-106 mf / 107-127 forte Mit dem Parameter MOD werden hohe Obertöne verstärkt - für MIDI-Files.
40	Trp portam. down	M	2	-/-
41	*Trompete stacc. 1	M	2	Anschlagdyn.: 1-63 piano / 64-101 mf / 102-127 forte - für MIDI-Files.
42	Trompete staccato 1	M	2	Anschlagdyn.: 1-63 piano / 64-101 mf / 102-127 forte - für MIDI-Files.
43	Trompete staccato 2	M	2	Anschlagdyn.: 1-63 piano / 64-101 mf / 102-127 forte - für MIDI-Files.
44	Trompete fall	M	2	für MIDI-Files
45	Trompete go up	M	2	für MIDI-Files

## SOUNDLISTE

## BANK 31

Kompatible Soundbank für Patches der Produkte:  
Doppelpack, G4, Alpsound Duo 4 Premium, Doppelpack compatible Alpsound Modelle.

Flügelhorn				
Prg.		MS	P	Bemerkung
47	Flügelhorn Vibrato Standard Version	M	2	Anschlagdynamikzonen: 1-95 mp / 98-127 mf Mit dem Parameter MOD werden Obertöne verstärkt.
48	* Flügelhorn Vibrato spez. für MIDI-Akkordeon	M	2	Anschlagdynamikzonen: 1-95 mp / 98-127 mf Mit dem Parameter MOD werden Obertöne verstärkt. AUTOTRANSPOSE: Spielen Sie Noten höher als Bb2, wird der Flügelhornklang automatisch eine Oktave nach unten transponiert. So bleiben Sie immer im richtigen Spielbereich.

## Info - Solo

Die folgenden Soloinstrumente sind eine Oktave höher programmiert als die Versionen in der Bank 32. Verwenden Sie diese Programme im Diskantbereich von MIDI-Akkordeons, in MIDI-Files sowie beim Spiel auf einem herkömmlichen Keyboard.

Für eine Anwendung im Bassbereich von MIDI-Akkordeons/Harmonikas sollten Sie die Programme in der Bank 32 verwenden. Die Programme in der Bank 32 sind speziell als Bassprogramme eine Oktave tiefer und mit Umkehrungen vorhanden.

## Bariton 1

109	Bariton 1 - Staccato	M	2	Adz: 1-73 mp / 74-109 mf / 110-127 f - mit MOD werden Obertöne verstärkt
110	Bariton 1 - Akzent	M	2	Adz: 1-96 mz / 97-127 f - mit MOD werden Obertöne verstärkt
111	Bariton 1 - Vibrato	M	2	Adz: 1-73 mp / 74-109 mf / 110-127 f - mit MOD werden Obertöne verstärkt

## Bariton 2

112	Bariton 2 - Staccato	M	1	Adz.: 1-97 mf / 98-127 f
113	Bariton 2 - Akzent	M	1	Adz.: 1-97 mf / 98-127 f

## Bassposaune

114	Posaune - Stac.	M	2	MOD = Multimikrofonmix original & bearbeitet Version 1
115	Posaune - Stac.	M	3	MOD = Multimikrofonmix original & bearbeitet Version 2
118	Posaune - Marcato	M	2	MOD = Multimikrofonmix original & bearbeitet Version 1
119	Posaune - Marcato	M	3	MOD = Multimikrofonmix original & bearbeitet Version 2
120	Posaune - Marcato	M	2	schnelle Attack - MOD = Multimikrofonmix original & bearbeitet Version 1
121	Posaune - Marcato	M	3	schnelle Attack - MOD = Multimikrofonmix original & bearbeitet Version 2

## Tuba

122	Tuba - Staccato	M	2	Adz: 1-99 mp / 100-127 mf Note 94 / 107 - „mouthpercussion“ mit MOD werden Obertöne verstärkt
123	Tuba - Marcato	M	2	mit MOD werden Obertöne verstärkt
124	Tuba - Soft	M	2	mit MOD werden Obertöne verstärkt

## Tenorhorn

125	Tenorhorn spez. für MIDI-Akkordeon	M	1	Anschlagdynamikzonen: 1-120 mp / 121-127 mf AUTOTRANSPOSE: Spielen Sie Noten höher als Bb2, wird der Tenorhornklang automatisch eine Oktave nach unten transponiert.
126	Tenorhorn	M	1	Anschlagdynamikzonen: 1-120 mp / 121-127 mf
127	zwei Tenorhörner	M	2	Schwebung

## Silence

128	Silence	M	0	Die Anwahl des Programms 128 bewirkt, dass nichts gespielt wird und ist somit eine Möglichkeit, einen MIDI-Kanal ein- oder auszuschalten ohne dass die Gefahr eines Notenhängers entsteht.
-----	---------	---	---	--

Kompatible Soundbank für Patches der Produkte:  
Doppelpack, G4, Alpsound Duo 4 Premium, Doppelpack compatible Alpsound Modelle.

### Info - Bässe Bank 32

Die Bassprogramme in der Bank 32 werden in speziellen Versionen für Akkordeon- und Harmonika Spieler bereitgestellt.

Die Programmbezeichnung C/Cis bedeutet, dass die tiefste Note C36 (36 ist die Tastennummer) automatisch eine Oktave höher klingt. Es/E bedeutet, dass alle Noten tiefer als das E eine Oktave höher klingen. Sie können ganz einfach nur mit der Anwahl einer Programmnummer bestimmen wie tief der Bass spielen soll. Welche Einstellung die Richtige ist, ist lediglich eine Frage des Geschmacks, der Tonart und des persönlichen Spiels.

Die Mechanik von Akkordeons und diatonischen Harmonikas erlauben das Spiel innerhalb einer Oktave. Als Standardbereich für die MIDI-Elektronik hat sich dabei der Bereich zwischen dem Großen C und H etabliert (Note 36-47). Der Bereich C - H ist aber bei den natürlichen Bassinstrumenten selten spielbar. Viersaitige E-Bässe und Kontrabässe haben als tiefsten Ton das „E“.

Zusätzlich gibt es auch einen musikalischen Grund. Wenn Sie in C-Dur einen Bass Lauf abwärts spielen (C-H-A-G) dann würde bei einem Programm ohne Oktavierung das C unten und das H oben (eine große Septime höher) klingen. Dieser Sprung klingt nicht sehr angenehm. Bei einem mit C/Cis gekennzeichneten Programm würde das C-H-A-G wie ein Lauf geschlossen von oben klingen.

Bei den Baritons wurde nur das Bariton 1 bis zum "Großen C" aufgenommen. Das Baritonprogramm 2 sollte man generell in der Version C/Cis verwenden.

SLZ = SLIDE ZONEN: Spezielle Effekte für die Verwendung in MIDI-Files - simulieren Bewegungen über die Seiten.

Slide Effekte: Note 96-107 / velocity 1-63 und 64-127

Slideton Effekte: Note 108-119 / 1-63 und 64-127

INFO \* Speziell für MIDI-Akkordeons reagiert dieses Programm nicht auf Anschlagdynamik im herkömmlichen Sinn.

Es wird der Klang nicht lauter oder leiser wenn Sie mit Anschlagdynamik spielen und schneller oder langsamer die Taste drücken. Den VEL Wert verwenden Sie um gezielt die Samples im gewünschten Dynamikbereich auszuwählen.

Mit der Balgdynamik spielen Sie laut-leise. So können Sie auch mit den „piano“ Samples laut spielen.

E-Bässe					
Prg.		MS	P	Bemerkung	
1	E-Bass 1	M	2	Ideal in Verbindung mit einem Bariton als Doppelbassfundament.	
2	E-Bass 1 spez. für MIDI-Akkordeon	C/Cis	M	2	-"
3	E-Bass 1 spez. für MIDI-Akkordeon	Es/E	M	2	-"
4	E-Bass 2	M	2	Anschlagdynamikzonen: 1-31 „ghost note“ / 32-96 mp / 97-126 mf / 127 fo. Mit dem Parameter MOD wird das Attack Geräusch verstärkt & SLZ.	
5	* E-Bass 2 spez. für MIDI-Akkordeon	C/Cis	M	2	Anschlagdynamikzonen: * 1-96 mp / 97-126 mf / 127 forte MOD wird das Attack Geräusch verstärkt & SLZ.
6	* E-Bass 2 spez. für MIDI-Akkordeon	Es/E	M	2	-"
7	E-Bass 3 Bridge	M	2	E-Bass wurde am hinteren Tonabnehmer gespielt. Anschlagdynamikzonen: 1-31 „ghost note“ / 32-96 mp / 97-126 mf / 127 fo. Mit dem Parameter MOD wird das Attack Geräusch verstärkt & SLZ.	
8	* E-Bass 3 spez. für MIDI-Akkordeon	C/Cis	M	2	alle Parameter wie Prg. 5 ausgenommen: Anschlagdynamikzonen: * 1-63 mp / 64-95 mf / 96-127 forte
9	* E-Bass 3 spez. für MIDI-Akkordeon	Es/E	M	2	-"
10	E-Bass 4 Pick	M	2	Anschlagdynamikzonen: 1-31 „ghost note“ / 32-95 mf / 96-127 forte Mit dem Parameter MOD wird ein SUB-Bass dazu geregelt & SLZ.	
11	* E-Bass 4 Pick spez. für MIDI-Akkordeon	C/Cis	M	2	alle Parameter wie Prg. 10 ausgenommen: Anschlagdynamikzonen: * 1-95 mf / 96-127 forte
12	* E-Bass 4 Pick spez. für MIDI-Akkordeon	Es/E	M	2	-"
13	E-Bass 5 Pick Mute	M	2	Anschlagdynamikzonen: 1-31 „ghost note“ / 32-96 mf / 97-127 forte Mit dem Parameter MOD wird ein SUB-Bass dazu geregelt & SLZ.	
14	* E-Bass 5 P. M. spez. für MIDI-Akkordeon	C/Cis	M	2	alle Parameter wie Prg. 13 ausgenommen: Anschlagdynamikzonen: * 1-96 mf / 97-127 forte
15	* E-Bass 5 P. M. spez. für MIDI-Akkordeon	Es/E	M	2	-"

Kompatible Soundbank für Patches der Produkte:  
Doppelpack, G4, Alpsound Duo 4 Premium, Doppelpack compatible Alpsound Modelle.

### E-Bässe

Prg.		MS	P	Bemerkung	
16	E-Bass 6 - pick mute open	M	2	Anschlagdynamikzonen: 1-31 „ghost note“ / 32-95 mz / 96-127 forte Mit dem Parameter MOD wird ein SUB-Bass dazu geregelt & SLZ.	
17	* E-Bass 6 spez. für MIDI-Akkordeon	C/Cis	M	2	alle Parameter wie Prg. 5 Anschlagdynamikzonen: * 1-95 mz / 96-127 forte
18	* E-Bass 6 spez. für MIDI-Akkordeon	Es/E	M	2	-"
19	E-Bass SUB	M	1	SUB Sinusbass	
20	E-Bass SUB spez. für MIDI-Akkordeon	C/	M	1	SUB Sinusbass
21	E-Bass SUB spez. für MIDI-Akkordeon	Es/E	M	1	SUB Sinusbass

### Kontrabass

Mit dem Parameter MOD können Sie das Verhältnis zwischen Mikro und DI mischen. Gemischt mit einem Bariton als Doppelbass, eignet sich vor allem das DI Signal ohne Mikrosignal. Wenn Sie den Kontrabass ohne zusätzliches Bariton verwenden, ist das Mikrofon sehr wichtig. In diesem Fall verwenden Sie ein Programm mit Mikro 100% und regeln das DI-Signal nach Geschmack dazu.

Prg.		MS	P	Bemerkung	
23	Kontrabass - weich	M	2	Anschlagdynamikzonen: 1-79/80-127 Mix 40%DI / 100% Mikro	
24	Kontrabass - weich	M	2	Adz.: 1-79/80-127 MOD = regelt Signalanteil DI	
25	Kontrabass - weich	M	2	Adz.: 1-79/80-127 MOD = regelt Signalanteil MIC	
26	-"	C/Cis	M	3	Adz.: 1-79/80-127 MOD = regelt Signalanteil DI
27	-"	C/Cis	M	2	Adz.: 1-79/80-127 MOD = regelt Signalanteil MIC
28	-"	Es/E	M	3	Adz.: 1-79/80-127 MOD = regelt Signalanteil DI
29	-"	Es/E	M	2	Adz.: 1-79/80-127 MOD = regelt Signalanteil MIC
30	-"	F/Fis	M	3	Adz.: 1-79/80-127 MOD = regelt Signalanteil DI
31	-"	F/Fis	M	2	Adz.: 1-79/80-127 MOD = regelt Signalanteil MIC
32	Kontrabass - Walzer	M	2	Anschlagdynamikzonen: 1-79/80-127 Mix 40%DI / 100% Mikro	
33	Kontrabass - Walzer	M	2	Adz.: 1-79/80-127 MOD = regelt Signalanteil DI	
34	Kontrabass - Walzer	M	2	Adz.: 1-79/80-127 MOD = regelt Signalanteil MIC	
35	-"	C/Cis	M	3	Adz.: 1-79/80-127 MOD = regelt Signalanteil DI
36	-"	C/Cis	M	2	Adz.: 1-79/80-127 MOD = regelt Signalanteil MIC
37	-"	Es/E	M	3	Adz.: 1-79/80-127 MOD = regelt Signalanteil DI
38	-"	Es/E	M	2	Adz.: 1-79/80-127 MOD = regelt Signalanteil MIC
39	-"	F/Fis	M	3	Adz.: 1-79/80-127 MOD = regelt Signalanteil DI
40	-"	F/Fis	M	2	Adz.: 1-79/80-127 MOD = regelt Signalanteil MIC
41	Kontrabass - Staccato	M	2	Anschlagdynamikzonen: 1-79/80-127 Mix 40%DI / 100% Mikro	
42	Kontrabass - Staccato	M	2	Adz.: 1-79/80-127 MOD = regelt Signalanteil DI	
43	Kontrabass - Staccato	M	2	Adz.: 1-79/80-127 MOD = regelt Signalanteil MIC	
44	-"	C/Cis	M	3	Adz.: 1-79/80-127 MOD = regelt Signalanteil DI
45	-"	C/Cis	M	2	Adz.: 1-79/80-127 MOD = regelt Signalanteil MIC

### Kontrabass Jazz

46	Kontrabass Jazz	M	2	Anschlagdynamikzonen: 1-89 mp / 90-109 mf / 110-127 forte SLZ: Zwei Slide Effekte von Note 96-107 mit velocity 1-63 und 64-127 SLZ: Zwei Slideton Effekte von Note 108-119 mit velocity 1-63 und 64-127	
47	* Kontrabass Jazz spez. für MIDI-Akkordeon	Es/E	M	2	Anschlagdynamikzonen: * 1-89 mp / 90-109 mf / 110-127 forte SLZ: Zwei Slide Effekte von Note 96-107 mit velocity 1-63 und 64-127 SLZ: Zwei Slideton Effekte von Note 108-119 mit velocity 1-63 und 64-127

Kompatible Soundbank für Patches der Produkte:  
Doppelpack, G4, Alpsound Duo 4 Premium, Doppelpack compatible Alpsound Modelle.

**Bariton**

**INFO \*** Speziell für MIDI-Akkordeons reagiert dieses Programm nicht auf Anschlagdynamik im herkömmlichen Sinn. Es wird der Klang nicht lauter oder leiser wenn Sie mit Anschlagdynamik spielen und schneller oder langsamer die Taste drücken. Den **VEL** Wert verwenden Sie, um gezielt die Samples im gewünschten Dynamikbereich anzuwählen. Mit der Balgdynamik spielen Sie laut-leise. So können Sie auch mit den „piano“ Sample laut spielen.

**MOD:** Bei allen Bariton 1 Programmen werden mit dem Parameter MOD höhe Obertöne verstärkt.

**EFFEKTE:** Bei allen Bariton 1 Programmen finden Sie auf den Tasten 84-108 Spieleffekte.

Prg.	MS	P	Bemerkung	
50	Bariton 1 - Staccato	M	2	Anschlagdynamikzonen: 1-73 mp / 74-109 mf / 110-127 forte
51	* Bariton 1 - Staccato	M	2	-"-
52	Bariton 1 - Stac. - C/Cis	M	2	-"-
53	* Bariton 1 - Stac. - C/Cis	M	2	-"-
54	Bariton 1 - Stacc. - fast	M	2	Anschlagdynamikz.: 1-73 mp / 74-109 mf / 110-127 forte - schnell
55	*Bariton 1 - Stacc. - fast	M	2	-"-
56	Bariton 1 - Stac. C/Cis f.A.	M	2	-"-
57	*Bariton 1 - Stacc. C/Cis f.A.	M	2	-"-
58	Bariton 1 - Akzent Loop	M	2	Anschlagdynamikzonen: 1-96 mf / 97-127 f
59	*Bariton 1 - Akzent Loop	M	2	-"-
60	Bariton 1 - Akz L. - C/Cis	M	2	-"-
61	*Bariton 1 - Ak L. - C/Cis	M	2	-"-
62	Bariton 1 - Akz L. - C/Cis	M	2	-"-
63	*Bariton 1 - Ak L. - C/Cis	M	2	-"-
64	Bariton 1 - Vibrato	M	2	Anschlagdynamikzonen: 1-73 mp / 74-97mf / 98-127 forte
65	*Bariton 1 - Vib. C/Cis	M	2	-"-
66	Bariton 1 - Vib. fast	M	2	forte Samples - schnelle Ansprache
67	Bariton 1 - V. fast C/Cis	M	2	forte Samples - schnelle Ansprache
68	Bariton 1 - Vibrato	M	2	Anschlagdynamikzonen: 1-73 mp / 74-97mf / 98-127 forte
69	*Bariton 1 - Vib. - C/Cis	M	2	Anschlagdynamikzonen: * 1-73 mp / 74-97mf / 98-127 forte
70	Effekte Bariton	M	2	Spieleffekte

Kompatible Soundbank für Patches der Produkte:  
Doppelpack, G4, Alpsound Duo 4 Premium, Doppelpack compatible Alpsound Modelle.

**Bariton 2**

**EFFEKTE:** Bei allen Bariton 2 Programmen finden Sie auf den Tasten 84-108 Spieleffekte.

Prg.	MS	P	Bemerkung	
72	Bariton 2 - Staccato	M	1	Anschlagdynamikzonen: 1-73 mf / 74-127 forte
73	Bariton 2 - Staccato	M	1	forte
74	Bariton 2 - Staccato	M	1	mezzoforte
75	Bariton 2 - Stac. C/Cis	M	1	Anschlagdynamikzonen: 1-73 mf / 74-127 forte
76	Bariton 2 - Stac C/Cis	M	1	forte
77	Bariton 2 - Stac. C/Cis	M	1	mezzoforte
78	Bariton 2 - Marcato	M	1	Anschlagdynamikzonen: 1-73 mf / 74-127 forte
79	Bariton 2 - Marcato	M	1	forte
80	Bariton 2 - Marcato	M	1	mezzoforte
81	Bariton 2 - Marc. C/Cis	M	1	Anschlagdynamikzonen: 1-73 mf / 74-127 forte
82	Bariton 2 - Marc. C/Cis	M	1	forte
83	Bariton 2 - Marc. C/Cis	M	1	mezzoforte
84	Bariton 2 - Pedaltöne	M	1	nur die Noten 24 - 36 Pedaltöne für MIDI-Files

**Soli Music Bariton**

Dieser Sound wurde bei den meisten Volksmusikproduktionen der letzten Jahre eingesetzt. Gespielt wurde er vom Tiroler Musiker und Multiinstrumentalisten Günther Sponring. Der neutrale Ton passt immer und lässt sich auch schön vom Tontechniker "verbiegen". Der Baritonsound des Siegertitels Grand Prix Volksmusik 2008 ist ein gutes Beispiel dafür.

85	Bariton - Staccato	M	2	Mit dem Parameter MOD werden Obertöne verstärkt.
86	Bariton - Staccato fast	M	2	schnelle Ansprache - Mit dem Parameter MOD werden Obertöne verstärkt.
87	Bariton - Staccato C/Cis	M	2	Mit dem Parameter MOD werden Obertöne verstärkt.
88	Bariton - Stacc. fast C/Cis	M	2	schnelle Ansprache - Mit dem Parameter MOD werden Obertöne verstärkt.
89	Bariton - Staccato C/Cis	M	2	MOD = Spectralmodulation und Bassfrequenzmod.
90	Bariton - Marcato	M	2	Mit dem Parameter MOD werden Obertöne verstärkt.
91	Bariton - Marcato fast	M	2	schnelle Ansprache - Mit dem Parameter MOD werden Obertöne verstärkt.
92	Bariton - Marcato C/Cis	M	2	Mit dem Parameter MOD werden Obertöne verstärkt.
93	Bariton - Marc. fast C/Cis	M	2	schnelle Ansprache - Mit dem Parameter MOD werden Obertöne verstärkt.
94	Bariton - Marcato C/Cis	M	2	MOD = Spectralmodulation und Bassfrequenzmod.

**Bassposaune**

Mit MOD können Sie die Verhältnisse dieser zwei Signale nach Geschmack mischen. Die Aufnahme erfolgte mit einem Brauner Phantom C. Die Bearbeitung erstreckte sich über eine lange Signalkette.

95	Bassposaune	M	2	Staccato / MOD = Mikrofonmix 1
96	Bassposaune	M	2	Staccato / MOD = Mikrofonmix 2
97	Bassposaune	M	2	Marcato / MOD = Mikrofonmix 1
98	Bassposaune	M	2	Marcato / MOD = Mikrofonmix 2
99	Bassposaune fast A.	M	2	Marcato / MOD = Mikrofonmix 1
100	Bassposaune fast A.	M	2	Marcato / MOD = Mikrofonmix 2
101	Bassposaune & Sub	M	2	Marcato / MOD = SUB-Bass

## SOUNDLISTE

## BANK 32

Kompatible Soundbank für Patches der Produkte:  
Doppelpack, G4, Alpsound Duo 4 Premium, Doppelpack compatible Alpsound Modelle.

<i>Jazz Tuba</i>				
Prg.		MS	P	Bemerkung
103	Tuba - Staccato	M	2	Anschlagdynamikzonen: 1-99 mp / 100-127 mf Mit dem Parameter MOD werden Obertöne verstärkt.
104	Tuba - Marcato	M	2	Mit dem Parameter MOD werden Obertöne verstärkt.
105	Tuba - piano/soft	M	2	Mit dem Parameter MOD werden Obertöne verstärkt.

<i>Alphorn</i>				
106	Alphorn in Ges	M	1	

<i>Tuben</i>				
107	Bb-Tuba	M	2	
108	2 Tuben Mix	M	2	Anschlagdynamikzonen: 1-109 / 110-127

<i>Info Synthtuba</i>				
Synthetische Tubasounds waren und sind bei Tiroler Musikgruppen sehr gefragt. Hier finden Sie die Originale.				

<i>Z. Schürzenjäger</i>  <i>CE25</i>				
109	CE25 Staccato	M	3	MOD = SUB-Bass Ein Cutoff Wert höher als 64 verschiebt den Oberton
110	CE25 Marcato	M	3	MOD = SUB-Bass Ein Cutoff Wert höher als 64 verschiebt den Oberton

<i>4 Tiroler Buam</i>  <i>CS01</i>					
111	CS01	M	1	4 Tiroler Buam Sound	
112	CS01	Es/E	M	1	4 Tiroler Buam Sound

<i>Zellberg Buam</i>  <i>DX100</i>				
113	DX100	M	1	Zellberg Sound
114	DX100	M	1	Zellberg Sound
	Es/E			

<i>Doppelbass</i>					
Diese Programme beinhalten bereits einen Bariton und einen Kontra- oder E-Bass. Somit kann auf einem MIDI-Kanal beides verwendet werden. Es ist keine Anschlagdynamik aktiviert. Der Wert der Anschlagdynamik dient der Auswahl, welcher Baritonklang klingen soll.					
115	* Doppelbass 1	C/Cis	M	3	Bariton Staccato & KB Staccato / MOD = Volumen des Kontrabasses Anschlagdynamikzonen: 1-73 mp / 74-109 mf / 110-127 forte
116	* Doppelbass 2	C/Cis	M	3	Bariton Staccato & E-Bass 1 / MOD = Volumen des E-Basses Anschlagdynamikzonen: 1-73 mp / 74-109 mf / 110-127 forte
117	* Doppelbass 3	C/Cis	M	3	Bariton Akzent & E-Bass 1 / MOD = Volumen des E-Basses Anschlagdynamikzonen: 1-96 mf / 97-127 forte
118	* Doppelbass 4	C/Cis	M	3	Bariton Vibrato & E-Bass 1 / MOD = Volumen des E-Basses Anschlagdynamikzonen: 1-73 mp / 74-97 mf / 98-127 forte

## SOUNDLISTE

## BANK 32

Kompatible Soundbank für Patches der Produkte:  
Doppelpack, G4, Alpsound Duo 4 Premium, Doppelpack compatible Alpsound Modelle.

<i>Kontrabass gestrichen</i>					
<i>Gestrichene Kontrabässe für die Volksmusik.</i>					
120	Kontrabass		M	1	kurz gestrichen
121	Kontrabass	C/Cis	M	1	kurz gestrichen
122	Kontrabass		M	1	kurz gestrichen
	Es/E				
123	Kontrabass	F/Fis	M	1	kurz gestrichen
124	Kontrabass		M	1	lang gestrichen
125	Kontrabass	C/Cis	M	1	lang gestrichen
126	Kontrabass	Es/E	M	1	lang gestrichen
127	Kontrabass	F/Fis	M	1	lang gestrichen
<i>Silence</i>					
128	Silence		M	0	Die Anwahl des Programms 128 bewirkt, dass nichts gespielt wird und ist somit eine Möglichkeit, einen MIDI-Kanal ein- oder auszuschalten ohne das die Gefahr eines Notenhängers entsteht.

Kompatible Soundbank für Patches der Produkte:  
Doppelpack, G4, Alpsound Duo 4 Premium, Doppelpack compatible Alpsound Modelle.

*Im der DOPPELPAK kompatiblen Soundbank befinden sich drei Rhythmusgitarren im Oberkrienerstil. Dur-, Moll-, Septime und verminderte Akkorde stehen in kurz- und langgeschlagenen Varianten bereit. Auf der nächsten Seite sehen Sie, wie die Akkorde den Tasten zugeordnet wurden. Wenn Sie eine Taste drücken, erklingt ein kompletter Akkord. Es ist daher notwendig, dass das MIDI-System die Funktionalität hat, auf den Begleitbässen nur den Grundton auszugeben. Normalerweise werden beim C-Dur Akkord drei Noten ausgegeben - C, E, G. Wird ein Akkordgitarrenprogramm angewählt, würden C-Dur, E-Dur und G-Dur gleichzeitig erklingen. Dieses Schema wurde erstmals von SOLI-MUSIC 1994 vorgestellt und ist in den meisten MIDI-System enthalten.*

### Spieltechnik

Es gibt mehrere Einsatzmöglichkeiten der Rhythmusgitarren des DOPPELPAKs.

#### 1. Standard Version

Die Programme 21 - 23 bieten Rhythmusgitarren, die herkömmlich gespielt werden können. Das bedeutet: 3 Tasten drücken - 3 Saiten erklingen, 5 Tasten drücken - 5 Saiten erklingen. Das dazu passende Programm 24 simuliert ein unharmonisches Gitarrenschlagergeräusch. Egal welche Taste Sie drücken, das Geräusch passt immer, ist aber nicht so druckvoll wie die drei speziellen Akkordgitarren Prg. 1, 7, 13.

#### 2. Die Akkordgitarren Programm 1 - 16

Jeder Tastendruck löst einen Akkord aus. An den Begleitbasstasten klingen diese Programme perfekt. Ein kompakt aufgenommener Schlag klingt immer originaler als drei einzeln gespielte Saiten. Das Problem dabei ist der Einsatz auf den Basstasten. Gespielt klingt die Akkordgitarre auch auf dem Grundbass perfekt und druckvoll. Spielt man aber Wechselbass, kommt es zu Komplikationen im Akkord.

#### 3. Akkordkonflikt Programm 1 - 16 am Bass

Wenn Sie auf jedem Grundbass den Durakkord des Basses spielen, bedeutet das Folgendes:  
/ C-Bass & C-Dur Gitarre / C-Akkordbass & C-Dur Git. / G-Wechselbass & G-Dur Gitarre / C-Akkordbass & C-Dur Git.  
Das bedeutet, dass der Gitarrenakkord am dritten Basston in C-Dur falsch klingt. Es spielt der Wechselbass G aber es sollte in diesem Falle natürlich der C-Dur Akkord erklingen.  
Nun gibt es derzeit keine Lösung wie die Bassnote G wissen soll, dass Sie einmal einen G-Dur Wechselbass aber C-Akkord sein soll, und ein anderes Mal als G-Dur Grundton gilt und einen G-Dur Akkord spielen soll.

#### 4. Lösung des Akkordkonfliktes

Die einzige Lösung des Akkordkonfliktes wäre: am Bass keinen Klang für die Gitarre aussenden, sondern immer die Akkordtaste gleichzeitig mit dem Bass mit drücken. Bleibt die Frage: Wer kann das? Und, wer will seinen Stil umlernen?

#### 5. Der Verdeckungseffekt des Gehöres

Wenn man auch im Diskantteil des Instrumentes spielt, wird dieser falsche Akkord, wenn er nicht zu lange gedrückt, verschluckt. Wenn Sie nur an der linken Seite am Instrument Bass und Akkorde spielen, werden Sie die falschen Akkorde immer hören. Es bleibt Ihrem persönlichen Geschmack überlassen, dies zu entscheiden.

Kompatible Soundbank für Patches der Produkte:  
Doppelpack, G4, Alpsound Duo 4 Premium, Doppelpack compatible Alpsound Modelle.

### Schema Akkordverteilung 1

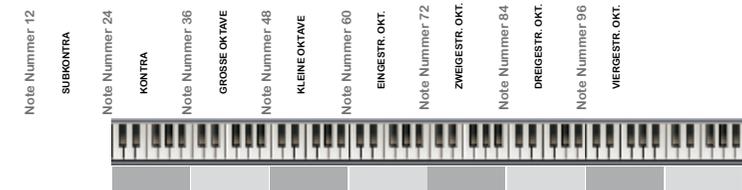
Am Akkordeon stehen Dur, Moll, 7th und verminderte Akkorde zur Verfügung. Bei Steirischen Harmonikas ist die Belegung mit Mollakkordeon individuell.



Dur kurz Moll kurz 7th kurz verm. k. Dur lang Moll lang 7th lang verm. lng

### Schema Akkordverteilung 2

Verwenden Sie für MIDI-Files die Sie transponieren wollen die Akkordgitarren Programme 27-33. Verwenden Sie nur den grün markierten Notenbereich.



Kompatible Soundbank für Patches der Produkte:  
Doppelpack, G4, Alpsound Duo 4 Premium, Doppelpack compatible Alpsound Modelle.

Info: # Die Programme "Dur kurz" bieten nur kurze Schläge in Dur Akkorden.

Alle Gitarrenprogramme sind Aufnahmen von Gitarrenakkorden im Oberkraimer Rhythmusgitarrenstil.

#### Oberkraimer Akkordgitarre 1

Prg.		MS	P	Bemerkung
1	OBA Gitarre 1	M	2	Anschlagdynamikzonen: 1-95 mp / 96-127 mf MOD = Vol. Mikrofon
2	# OBA Gitar. 1 - Dur kurz	M	2	Anschlagdynamikzonen: 1-95 mp / 96-127 mf MOD = Vol. Mikrofon
3	OBA Gitarre 1	M	2	Anschlagdynamikzonen: 1-95 mp / 96-127 mf MOD = Vol. des DI-Signals
4	# OBA Gitar. 1 - Dur kurz	M	2	Anschlagdynamikzonen: 1-95 mp / 96-127 mf MOD = Vol. des DI-Signals
5	OBA Gitarre 1	M	3	Adz.: 1-95 mp / 96-127 mf MOD = Vol. des DI-Signals heller Klang
6	# OBA Gitarre 1	M	3	Adz.: 1-95 mp / 96-127 mf MOD = Vol. des Mikro-Signals heller Klang
17	OBA Gitarre 1 - lange	M	2	MOD = Volumen des Mikrofons
18	OBA Gitarre 1 - lange	M	2	MOD = Volumen des DI-Signals

#### Oberkraimer Akkordgitarre 2

Die folgenden Programme sind ein Mischung aus den Programmen 1 - 6 und den Programmen 13 - 16.  
Die Gitarre ist verdoppelt - sozusagen eine fette Kreation: fetter, druckvoller und ausgeglichener.

7	OBA Gitarre 2	M	3	Adz.: 1-95 mp / 96-127 mf MOD = Volumen AZ10
8	# OBA Gitar. 2 - Dur kurz	M	3	Adz.: 1-95 mp / 96-127 mf MOD = Volumen AZ10
9	OBA Gitarre 2	M	3	Adz.: 1-95 mp / 96-127 mf MOD = Vol. des DI-Signals
10	# OBA Gitar. 2 - Dur kurz	M	3	Adz.: 1-95 mp / 96-127 mf MOD = Vol. des DI-Signals
11	OBA Gitarre 2	M	3	Adz.: 1-95 mp / 96-127 mf MOD = andere Mischung
12	# OBA Gitar. 2 - Dur kurz	M	3	Adz.: 1-95 mp / 96-127 mf MOD = andere Mischung
19	OBA Gitarre 2 lange	M	4	Adz.: 1-95 mp / 96-127 mf MOD = Volumen andere Mischung

#### Oberkraimer Akkordgitarre 3

Die Aufnahmen erfolgten mit den zwei Mikrofonen U47 und KM84. Mit MOD können Sie das Verhältnis zwischen diesen Aufnahmen regeln.

13	OBA Gitarre 3	M	2	Adz.: 1-95 mp / 96-127 mf MOD = Volumen des Mikro 1 - Signals
14	# OBA Gitar. 3 - Dur kurz	M	2	Adz.: 1-95 mp / 96-127 mf MOD = Volumen des Mikro 1 - Signals
15	OBA Gitarre 3	M	2	Adz.: 1-95 mp / 96-127 mf MOD = Volumen des Mikro 2 - Signals
16	# OBA Gitar. 3 - Dur kurz	M	2	Adz.: 1-95 mp / 96-127 mf MOD = Volumen des Mikro 2 - Signals

Kompatible Soundbank für Patches der Produkte:  
Doppelpack, G4, Alpsound Duo 4 Premium, Doppelpack compatible Alpsound Modelle.

Die folgenden Programme sind aus der bekannten SOLI-MUSIC Tradition XL Serie.

Diese Gitarrenprogramme bestehen nicht aus ganzen Akkordeon sondern aus zusammengesetzten Einzelsaiten.  
Bei der Aufnahme dieser Gitarre wurden die Einzelsaiten aber auch "geschlagen", um das Verhalten einer Oberkraimer Rhythmusgitarre zu spiegeln. Je fester der Tastenanschlag, um so härter der Klang. Der Übergang ist stufenlos.

#### Soli Rhythmusgitarre

Prg.		MS	P	Bemerkung
21	Rhythmusgitarre	M	3	stufenlose Anschlagdynamik
22	Rhythmusgitarre	M	4	stufenlose Anschlagdynamik - MOD = Spectrum
23	Rhythmusgitarre	M	3	stufenlose Anschlagdynamik - EQ bearbeitet
24	Rhythmusgitarre FX	M	2	nur das Schlageffektgeräusch - MOD = Spectrum

#### Oberkraimer Akkordgitarre SC2

Die folgenden Versionen der Akkordgitarre wurde so aufgearbeitet, dass Sie MIDI-Files transponieren können. Verwenden Sie diese Programme nicht am MIDI-Akkordeon.

27	Rhythmusgitarre Akkord	M	3	Basis Programm ist Prg. 1 Anschlagdynamikzonen: 1-95 mp / 96-127 mf MOD = Vol. Mikrofon
29	R.G. Akk - langer Ausklang	M	3	lang ausklingende Samples - MOD = Volumen des Mikrofons
30	R.G. Akk - langer Ausklang	M	5	lang ausklingende Samples mit HPF
31	Rhythmusgitarre Akkord	M	3	Basis Programm ist Prg. 11 Adz.: 1-95 mp / 96-127 mf MOD = andere Mischung
32	Rhythmusgitarre Akkord	M	3	kurzer Schlag wie im Prg. 8
33	R.G. Akk - langer Ausklang	M	5	MOD = andere Mischung

Kompatible Soundbank für Patches der Produkte:

Doppelpack, G4, Alpsound Duo 4 Premium, Doppelpack compatible Alpsound Modelle.

Note		Note		Note	
20	Snare 3	53	Ride cup	86	Gr. Trommel 3
21	Snare 4	54	Tamburin	87	Gr. Trm. e offen
22	Snare 5	55	Splash	88	Konzert Becken
23	Snare 6	56	Cowbell	89	Konz. Becken 1
24	Snare 7	57	Crash	90	K.Becken stopp
25	Snare 8	58	Vibraslap	91	K.Becken offen
26	Snare 9	59	Ride	92	K.Becken 1/2a
27	Snare brush 1	60	Pauke C	93	K.Becken 1/2b
28	Snare brush 2	61	Pauke Cis	94	Kleine Trommel
29	Snare brush 3	62	Pauke D	95	Kleine Trommel
30	Bass drum	63	Pauke Es	96	Kl.Tr. 1. Schlag
31	Bass drum	64	Pauke E	97	Kl.Tr. 2. Schlag
32	Bass drum	65	Pauke F	98	Kl.Tr. 3. Schlag
33	Bass drum	66	Pauke Fis	99	Kl.Tr. 4. Schlag
34	Bass drum	67	Pauke G	100	Kl.Tr. 1. S.Rim
35	Bass drum	68	Pauke As	101	Kl.Tr. 2. S.Rim
36	Bass drum	69	Pauke A	102	Kl.Tr. 3. S.Rim
37	Rim	70	Pauke Bb	103	Kl.Tr. 4. S.Rim
38	Snare 1 - velosp.	71	Pauke H	104	Kl. Tr. Rim
39	Claps	72	Pauke C	105	Kl. Tr. Flam
40	Snare 2 - velosp.	73	Pauke Cis	106	Kl. Tr. Flam
41	Tom LL	74	große Tr.sehr tief	107	Kl. Tr. Flam
42	Hi hat closed	75	große Tr.sehr tief	108	Kl. Tr. Wirbel 1
43	Tom L	76	große Tr. sehr tief	109	Kl. Tr. Wirbel 2 Akz.
44	Hi hat pedal	77	große Tr. sehr tief	110	Kl. Tr. Wir. 3 ohne 1
45	Tom M	78	große Tr. sehr tief	108	Kl. Tr. Wirbel 1
46	Hi hat open	79	große Tr.sehr tief	109	Kl. Tr. Wirbel 2 Akz.
47	Tom MH	80	Große Trommel	110	Kl. Tr. Wir. 3 ohne 1
48	Tom H	81	Gr. Trm. offen	111	Klappengeräusch 1
49	Crash	82	Gr. Trommel 2	112	Klappengeräusch 2
50	Tom H	83	Gr. Trm. stopp	113	Klappengeräusch 3
51	Ride	84	Gr. Trm. 2	114	Klappengeräusch 4
52	Crash	85	Gr. Tr. & Becken	115	Luft
				116	Löffel

Note	DrumKIT 1	HIT_KIT_5	ROOM_KIT_9	POWER_17	ELEC_KIT_25	808/909	JAZZ_KIT_33	JAZZ_KIT_41	ORCHESTRA_49
C# 13	Mute Surdo	~	~	~	~	~	~	~	~
D- 14	Open Surdo	~	~	~	~	~	~	~	~
15	Zap	~	~	~	~	~	~	~	~
E- 16	Whip Slap Sn	~	~	~	~	~	~	~	~
F- 17	Scratch	~	~	~	~	~	~	~	~
18	Scratch	~	~	~	~	~	~	~	~
G- 19	Finger Snap	~	~	~	~	~	~	~	~
20	Click	~	~	~	~	~	~	~	~
A- 21	Stick H	~	~	~	~	909 BD 1	~	~	~
22	Stick L	~	~	~	~	909 BD 2	~	~	~
23	Stick L	~	~	~	~	909 SNI	~	~	~
C0 24	Stick H	~	~	~	~	909 SN 2	~	~	~
25	Brush Tap	~	~	~	~	909 SN 3 hard	~	~	~
D0 26	Brush Swirl	~	~	~	~	909 SN 3	~	~	~
27	Brush Slap	~	~	~	~	~	~	~	~
E0 28	Brush Swirl 2	~	~	~	~	~	~	~	Hi Hat closed
F0 29	Snare Roll	~	~	~	~	~	~	~	Hi Hat Pedal
30	Castagnet	~	~	~	~	~	~	~	Hi Hat Open
G0 31	Snare Soft	~	~	~	~	~	~	~	Ride Cymbal
32	Stick	~	~	~	~	~	~	Brush Snare 3	~
A0 33	Kick Soft	~	~	~	~	~	Jazz Kick 3	~	~
34	Snare Open	~	~	~	~	~	~	Brush Kick 2	~
35	Kick 1	Hit Kick 1	~	Power Kick 1	Elec Kick 1	808 Kick	Jazz Kick 1	Brush Kick 1	Orch. Drum 1
C1 36	Kick 2	Hit Kick 2	~	Power Kick 2	Elec Kick 2	808 Kick	Jazz Kick 2	Brush Kick 2	Orch. Drum 2
37	Rim	~	~	~	~	808 Rim	~	~	~
D1 38	Snare 1	Hit Snare 1	Room Snare 1	Power Snare 1	Elec Snare 1	808 Snare 1	Jazz Snare 1	Brush Snare 1	Orchestra Snare
39	Clap	~	~	~	~	~	~	~	Castagnet
E1 40	Snare 2	Hit Snare 2	Room Snare 2	Power Snare 2	Elec Snare 2	808 Snare 2	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Orchestra Snare
F1 41	Tom LL	Power Tom	~	Power Tom	Elec Tom	808 Tom	~	Brush Tom	Timpani
42	Hi Hat Closed	~	~	~	~	808 Hi Hat Cl.	~	~	Timpani
G1 43	Tom L	Power Tom	~	Power Tom	Elec Tom	808 Tom	~	Brush Tom	Timpani
44	Hi Hat Pedal	~	~	~	~	808 Hi Hat Pe.	~	~	Timpani
A1 45	Tom ML	Power Tom	~	Power Tom	Elec Tom	808 Tom	~	Brush Tom	Timpani
46	Hi Hat Open	~	~	~	~	808 Hi H. Op.	~	~	Timpani
47	Tom M	Power Tom	~	Power Tom	Elec Tom	808 Tom	~	Brush Tom	Timpani
C2 48	Tom H	Power Tom	~	Power Tom	Elec Tom	808 Tom	~	Brush Tom	Timpani
49	Crash Cymbal	~	~	~	~	808 Cym	~	Brush Crash	Timpani
D2 50	Tom HH	Power Tom	~	Power Tom	Elec Tom	808 Tom	~	Brush Tom	Timpani
E2 51	Ride Cymbal	~	~	~	~	~	~	Brush Ride	Timpani
F2 52	China Cym	~	~	~	~	~	~	Brush China	Timpani
53	Ride Cup	~	~	~	~	~	~	Brush Cup	~
54	Tambourin	~	~	~	~	~	~	~	~
G2 55	Splash Cym	~	~	~	~	~	~	Brush Splash	~
56	Cowbell	~	~	~	~	808 Cowbell	~	~	~
A2 57	Crash 2	~	~	~	~	~	~	Brush Crash 2	Orch. Cymbal 2
58	Vibraslap	~	~	~	~	~	~	~	~
59	Ride Cym 2	~	~	~	~	~	~	Brush Ride 2	Orch. Cymbal 1
C3 60	Bongo H	~	~	~	~	~	~	~	~
61	Bongo L	~	~	~	~	~	~	~	~
D3 62	Conga Mute	~	~	~	~	808 Conga M.	~	~	~
63	Conga Open	~	~	~	~	808 Con. Op.	~	~	~
E3 64	Conga Low	~	~	~	~	808 Con. Low	~	~	~
F3 65	Timbale High	~	~	~	~	~	~	~	~
66	Timbale Low	~	~	~	~	~	~	~	~
G3 67	Agogo High	~	~	~	~	~	~	~	~
68	Agogo Low	~	~	~	~	~	~	~	~
A3 69	Cabasa	~	~	~	~	~	~	~	~
70	Maracas	~	~	~	~	808 Maracas	~	~	~
71	Sam. Whistle H	~	~	~	~	~	~	~	~
C4 72	Samba Whistle L	~	~	~	~	~	~	~	~
73	Guiro Short	~	~	~	~	~	~	~	~
D4 74	Guiro Long	~	~	~	~	~	~	~	~
75	Claves	~	~	~	~	808 Claves	~	~	~
F4 76	Woodblock Low	~	~	~	~	~	~	~	~
F4 77	Woodblock High	~	~	~	~	~	~	~	~
G4 78	Guica Mute	~	~	~	~	~	~	~	~
79	Guica Open	~	~	~	~	~	~	~	~
80	Triangle Mute	~	~	~	~	~	~	~	~
A4 81	Triangle Open	~	~	~	~	~	~	~	~
82	Shaker	~	~	~	~	~	~	~	~
83	Jingle Bell	~	~	~	~	~	~	~	~
C5 84	Bell Tree	~	~	~	~	~	~	~	~
85	Castanet	~	~	~	~	~	~	~	~
D5 86	Surdo Mute	~	~	~	~	~	~	~	~
87	Surdo Open	~	~	~	~	~	~	~	~
E5 88	~	~	~	~	~	~	~	~	Applaus
90	~	~	~	~	~	~	~	~	~
G5 91	~	~	~	~	~	~	~	~	~
92	~	~	~	~	~	~	~	~	~
97	Rhythm Git FX 1	~	~	~	~	~	~	Rhythm Git FX 1	~
D6 98	Rhythm Git FX 2	~	~	~	~	~	~	Rhythm Git FX 2	~
99	Rhythm Git FX 3	~	~	~	~	~	~	Rhythm Git FX 3	~
E6 100	Rhythm Git FX 4	~	~	~	~	~	~	Rhythm Git FX 4	~
F6 101	R. Git FX 1 High P	~	~	~	~	~	~	R. Git FX 1 HP	~
102	R. Git FX 2 High P	~	~	~	~	~	~	R. Git FX 2 HP	~
G6 103	R. Git FX 3 High P	~	~	~	~	~	~	R. Git FX 3 HP	~
G#6 104	R. Git FX 4 High P	~	~	~	~	~	~	R. Git FX 4 HP	~

## V3SOUND - MIDI IMPLEMENTATION

	Recognized	
Basic Default	1 - 16	
Mode	3 poly mode	
Messages		
Note number	* 12-109	* depends on sounds
Velocity Note ON	9nH <sub>1</sub> y=1-127 o	
Note OFF	9nH <sub>1</sub> y=0 x	
Key aftertouch	o	
Channel aftertouch	o	
Pitch Bend	0-12	
Bank Select	00	* value depends on sound board - see page 3-13
Controller	01 - Modulation	
	05 - Portamento time	
	06 - Data Entry	
	07 - Volume	
	10 - Panorama	
	11 - Expression	
	64 - Sustain	
	65 - Portamento	
	66 - Sostenuito	
	71 - Filter resonance	
	72 - ENVELOPE Release	
	73 - ENVELOPE Attack	
	74 - Filter cutoff	
	75 - ENVELOPE Decay	
	76 - Vibrato rate	
	77 - Vibrato depth	
	78 - Vibrato delay	

	84 - Portamento control	
	91 - Reverb send	
	93 - Chorus send	
	120 - All sound off	
	121 - Reset all controllers	
	123 - All note off	
	126 - Mono-mode	
	127 - Poly-mode	
RPN 0000H	BnH 65H 00H 64H 00H 06H vv	Pitch bend sensitive in semitone (default=2)
RPN 0001H Fine tune in cent	BnH 65H 00H 64H 01H 06H vv	vv=00 -100 vv=40H 0 vv=7FH +100
RPN 0002H Coarse tune half tone	BnH 65H 00H 64H 02H 06H vv	vv=00 -64 vv=40H 0 vv=7FH +64
NRPN 18rrH	BnH 63H 18H 62H rr 06H vv	Pitch coarse of perc. rr in semitone (vv=40H->no modif)
NRPN 1ArRH	BnH 63H 1AH 62H rr 06H vv	Level of perc. sound rr (vv=00 to 7FH)
NRPN 1CrRH	BnH 63H 1CH 62H rr 06H vv	Pan of perc. sound rr (40H = middle)
NRPN 1DrRH	BnH 63H 1DH 62H rr 06H vv	Reverb send level of perc rr (vv=00 to 7FH)
AUX AUDIO OUT	BnH 63H 38H 62H rr 06H vv	rr = MIDI channel - CH1 = 00 CH2 = 01 vv = 0 MAIN 127=AUX
(Reverb return is fixed in Main out)		Example :Set CH1 to AUX - send 3 MIDI controllers: cc99 value 56 + cc98 value 00 + cc06 value 127
Program Change :	0-127	* depends on sound board
System Exclusive:		
SYSEX	F0H 7EH 7FH 09H 01H F7H	General MIDI Reset
SYSEX	F0H 7FH 7FH 04H 01H 00H II F7H	Master volume (II=0 to 127, default 127)
SYSEX DSP1	F0h,41h,00h,42h,12h,40h,7Fh,7Fh,xxh,00h,F7h xxh=Effect 00h=HALL1 01h=HALL2 02h=ROOM1 03h=ROOM2 04h=ROOM3" 05h=PLATE1 06h=PLATE2 07h=PLATE3 08h=CHORUS 09h=FLANGE 0Ah=DELAY1 0Bh=DELAY2 0Ch=CHORUS/ROOM1 0Dh=CHORUS/ROOM2 0Eh=VOCCANCEL 0Fh=ROTARY SPEAKER	
SYSEX DSP2	F0h,41h,00h,42h,12h,40h,01h,38h,xxh,00h,F7h	xxh=Effect 0h=CHORUS 1 01h=CHORUS 2 02h=CHORUS 3 03h=CHORUS 4 04h=FEEDBACK 05h=FLANGER 06h=SHORT DELAY 07h=FB DELAY

